

الفن الثالث في تشريح العين وأحوالها
وأعراضها نقلاً عن الجزء الثاني
من كتاب القانون في الطب
للشيخ الرئيس أبي
علي بن
سينا
رحمه
الله
م
م

الفن الثالث في تشريح العين وأحوالها وأمراضها وهو
أربع مقالات

المقالة الأولى كلام كل في أوائل أحوال العين وفي الرمد

فصل في تشريح العين فنقول قوة الابصار
ومادة الروح الباصر تنفذ الى العين من طريق العصبين
المخوفتين اللتين عرفتهما في التشريح واذا اخذت العصب
والاعشوية التي تمجها الى الحجاج اتسع طرف كل واحد
منهما وامتلا وانبسط اتساعا يحيط بالرطوبات التي في
الحدقة التي اوسطها الجليدية وهي رطوبة صافية كالبرد
والجليد مستديرة ينقص نقرطها من قدامها استد ارنها
وقد فرطت ليكون المشنج فيها اوفر مقدارا ويكون للصغار
من الرئيات قسم بالغ تشنج فيه ولذلك فان مؤخرها
يستدق يسير الحسن انطباقها في الأجسام الملتقمة لها
المستعرضة المستوسعة عن دقة الحسن التقامها ايها
وجعلت هذه الرطوبة في الوسط لانه اولى الاماكن
بالحرز وجعل وراءها رطوبة اخرى تاتيها من الدماغ
لتغذوها فان بينها وبين الدم الصرف تدرجها وهذه
الرطوبة تشبه الزجاج الذائب ولون الزجاج الذائب
صفاء يضرب الى قليل حمرة اما الصفا فلا تغذو
الصافي واما قليل حمرة فلا تغذو من جوهر الدم ولم
يستعمل الى مشابرة ما يغتذى به تمام الاستحالة وانما

اخرت هذه الرطوبة عنها لانها من بعث الدماغ اليها
 بتوسط الشبكي فيجب أن تلي جهته وهذه الرطوبة تعلو
 النصف المؤخر من الجليدية الى اعظم دائرة فيها
 وقدامها رطوبة اخرى تشبه بياض البيض وتسمى بيضية
 وهي كالفضل عن جوهر الجليدية وفضل المافي صاف
 ووضعت من قدام لسبب متقدم ولسبب كالتام والسبب
 المتقدم هو ان جهة الفضل مقابلة لجهة الغذاء والسبب
 التامى هو ان يدريج حمل الضوء على الجليدية ويكون
 كالجنة لها ثم ان طرف العصبية تحتوى على الزجاجية
 والجليدية الى الحد الذى بين الجليدية والبيضية والحد
 الذى ينتهى عنده الزجاجية عند الاكليل اختار الشبكة
 على الصيد فلذلك تسمى شبكية وينبت من طرفها نسج
 عكبي يتولد منه صفاق لطيف تنفذ معه خياطات
 من الجزء المشيمى الذى سنذكره وذلك الصفاق حاجز
 بين الجليدية وبين البيضية ليكون بين اللطيف والكثيف
 حاجز ما ولياياه غدار من امامه نافذ اليه من الشبكي
 والمشيمى وانما كان رقيقا كنسج العكبوت لانه لو كان
 كثيفا قائما في وجه الجليدية لم يبعد ان يعرض منه
 لاستحالة ان يجيب الضوء عن الجليدية من طريق
 البيضية واما طرف الغشاء الرقيق فانه مائل ويتسج
 عروقا كالشيمة لانه منفذ الغذاء بالحقيقة وليس يحتاج

الى ان يكون جميع اجزائه مهياة للمنفعة الغذائية
 بل الجزء المؤخر ويسمى مشيميا واما ما جاوز ذلك
 الحد الى قدام فيثخن صفاقا الى الغلظ ما هو ذا لون
 اسما نحوي بين البياض والسواد لجمع البصر وليعدل
 الضوء فغل اطباقنا البصر عند الكلال التجاء الى الظلمة
 او الى التركيب من الظلمة والضوء وليعمل بين الرطوبات
 وبين القرف الشديد الصلابة ويقف كالم توسط العدل
 وليغذو القرنية بما يتاوى اليه من الشمية ولا يتم احاطته
 من قدامه لئلا يمنع تاوى الاشباح بل يخلى قدامه
 فرجة وثقبه كما يبقى من العنب عند نزع ثفروقه
 عنه وفي تلك الثقبه تقع التادية واذا انسدت منع
 الابصار وفي باطن هذه الطبقة العينية خلل حيث
 يلاق الجليدية ليكون اشبه بالمتخلخل اللين ولتقل اذى
 مما سته واصلب اجزائه مقدمه حيث تلاقي الطبقة القرنية
 الصلبة وحيث يتثقب ليكون ما يحيط بالثقبه أصلب والثقبه
 مملوءة رطوبة للمنفعة المذكورة وروحايدل عليه منور
 ما يوازي الثقبه عند قرب الموت واما الحجاب الثاني فانه
 صفيق جدا الحسن الضبط ويسمى مؤخره طبقة صلبة
 وصفيفة ومقدمه يحيط بجميع الحدقة وتشف لئلا تمنع
 الابصار فيكون لذلك في لون القرن الرقيق بالتمت والجرد
 ويسمى لذلك قرنية وأضعف اجزائه ما يلي قدام وهي

بالحقيقة ان المولفة من طبقات رقاق اربعة كالقشور
الترابية انقشرت منها واحدة لم تعد الآفة وقال قوم
انها ثلاث طبقات ومنها ما يحاذي الثقبة لان ذلك الموضع
الى السرة والوقاية احوج واما الثالث فيختلط بعصل
حركة المدقة ويمتلئ كله لحما ابيض دسما يلين العين
والجفن وينعمرها ان تجف وتسمى جلته الملتحم فاما العضل
الحركة للمقلة فقد ذكرناها في النشريح واما الهدب فقد
خلق لدفع ما يطير الى العين ويخدر اليها من الرأس
ولتعديل الضوء بسواده اذ السواد يجمع نور البصر
وجعل مغرسه غشاة يشبه الغضروف لحسن انتصابها
عليه فلا يضطجع لضعف المغرس ويكون للعضلة الفاتحة
للعين مستنداً كالعظم بحسن تحريكه وأجزاء الجفن جلد
ثم احد طاق الغشاة ثم شحمه ثم عضله ثم الطاق الآخر
وهذا هو الاعلى واما الأسفل فينقسم من الأجزاء العضلية
والموضع الذي في شقه خطر هو ما يلى موقه عند مبدأ العضلة

فصل في تعرف أحوال العين وأمزجتها والقول الكلي في أمراضها

يتعرف ذلك من ملمسها ومن حركتها ومن عروقها ومن
لونها ومن شكلها ومن قدرها ومن فعلها الخاص وحال
ما يسيل منها وحال انفعالاتها فاما تعرف ذلك من
ملمسها فان يصيبها اللبس حارة او باردة او صلبة او يابسة
اولينة رطبة واما تعرف ذلك من حركتها فان تتأمل

هل حركتها خفيفة فتدل على حرارة او على يبوسة كما
 يفصل ذلك ملبسها ام ثقيلة فتدل على برد ورطوبة
 واما تعرف ذلك من عروقها فان تتعرف هل هي غليظة
 واسعة فتدل ذلك على حرارتها ام دقيقة خفية فتدل
 ذلك على برودتها وان تتعرف هل هي خالية فتدل ذلك
 على يبوستها ام ممتلئة فتدل ذلك على كثرة المادة فيها
 واما تعرف ذلك من لونها فان كل لون يدل على الخلط
 الغالب المناسب اعني الاحمر والاصفر والرمامي والكماد
 واما تعرف ذلك من شكلها فان حسن شكلها يدل على
 قوتها في الخلقة وسوء شكلها على ضعف ذلك واما حال
 عظمها وصغرها فعلى حسب ما قيل في الراس واما تعرف
 ذلك من شكلها فان حسن شكلها يدل على قوتها في
 الخلقة وسوء شكلها على ضعف ذلك واما حال عظمها وصغرها
 فعلى حسب ما قيل في الراس واما تعرف ذلك من فعلها
 الخاص فانها ان كانت تبصر الخفى من بعيد ومن
 قريب معا ولا تتأذى بما يبرد عليها من البصرات القوية
 فهي قوية المزاج معتدلة وان كانت ضعيفة الابصار
 وعلى خلاف ذلك ففي مزاجها او خلقتها فساد وان
 كانت لا تقصر في ادراك القريب وان دق وتقصير في
 ادراك البعيد فروحها صاف صحيح قليل تدعى الأطباء
 انه لا ينفى للانتشار خارجا لرقبته ويعنون بذلك الشعاع

الذي يعتقدون انه من جملة الروح وانه يخرج فيلاق
 المبصر وان كانت لا تقصر في ادراك البعيد فان ادنى منها
 الدقيق لم تبصر وان نعى عنها الى قدر من البعد أبصرته
 فروحها كبير كدر غير صاف لطيف بل رطب ومزاجها
 رطب تدعى الأطباء انه لا يرق ولا يصفو الا بالحركة المتباعدة
 واذا أمعن الشعاع في الحركة رق ولطف وان كانت تضعف
 في الحالين فروحها قليل كدر واما تعرف ذلك من حال
 ما يسيل منها فانها ان كانت جافة لا ترمص البتة فهي
 يابسة وان كانت ترمص بافراط فهي رطبة جدا واما
 من حال انفعالها فانها ان كانت تتأذى من الحر
 وتنشف بالبرد فيها سوء مزاج حار وان كانت بالضد
 بالضد واعلم ان الوسط في كل واحد من هذه
 الانواع معتدل الا المفرط في جودة الانبصار فهو المعتدل
 والعين يعرض لها جميع انواع الامراض المادية والساكنة
 التركيبية الآلية والمشاركة وللعين في احوالها التي تعرض
 لها من هيئة الطرف والتغيض والتفتيح واللون والدمعة
 احكام متعلقة بالامراض الحادة يجب ان تطلب منها
 وامراض العين قد تكون خاصة وقد تكون بالمشاركة
 وأقرب ما تشاركه الدماغ والرأس والمجب الخارجية والداخلية
 ثم المعدة وكل مرض يعرض للعين بمشاركة الجحباب
 الخارج فهو أسلم مما كان بخلافه.

فصل في علامات احوال العين علامات كون

مرض العين بشركة الدماغ ان يكون في الدماغ بعض
دلائل آفات المذكورة فان كان الواسطة الحجب الباطنة
تري الوجع والالم يتبدى من غور العين وان كانت المادة
حارة وجدت عطاسا وحكة في الانف وان كانت باردة
احسست بسيلا ن باردا وقليما تكون هذه المشاركة
بسوء مزاج مفرد وان كانت المشاركة مع الحجب الخارجية
وكانت المادة تتوجه منها احس بتقدم يتبدى في الجهة
والعروق الخارجية وتظهر المضرة فيما يلي الجفن اكثر
وان كانت بمشاركة المعدة كانت العلامات المذكورة في
باب مشاركة الدماغ للمعدة وان كان هناك خيالات
بسبب المعدة قلت في الخوا وكثرت في الامتلاء واما
علامات المرض المادى من حيث هو في نفس العين
فان الدموى يدل عليه الثقل والحمرة والدمع والانتفاخ
ودروس العروق وضربان الصدغين والالتزاق والرمص
وحرارة الملمس وخصوصا اذا اقترن به علامات دموية
الرأس واما البلغمى فيدل عليه ثقل شديد وحمرة خفية
مع رصاصية ما والنضاق ورمص وتهيج وقلة دموع
واما الصفراوى فيدل عليه النخس والالتهاب مع حمرة
الى صفرة ليست كحمرة الدموى ورقة دم مع حاد وقلة
النضاق وحرارة ملمس واما السوداوى فيدل عليه الثقل

مع الكودة وقلة الالتصاق واما المزاجات الساذجة فيدل
عليها الثقل مع الجفاف ومع وجود دلائل ذكرناها في
باب التعرف واما الامراض الآلية والمشاركة فيأتى لكل
واحد منها باب

فصل في قوانين كلية في معالجات العين معالجات
العين مقابلة لأمراض العين ولما كانت الأمراض أما
مزاجية مادية واما مزاجية ساذجة واما تركيبية وما تفرق
اتصال ففالج العين اما استفرغ ويدخل فيه تدبير الأورام
واما تبديل مزاج واما اصلاح هيئة كما في المحفوظ واما
ادمال والحام والعين تستفرغ المواد عنها اما على سبيل
الصرف عنها واما من سبيل التخليب منها والصرف عنها
هو اولا من البدن ان كان ممثلا ثم من الدماغ عما
عرفت من منقيات الدماغ ثم النقل عنها من طريق
الأنف ومن العروق القريبة من العين مثل عرق
المواقين واما التخليب منها فيكون بالأدوية المدمعة واما
تبديل المزاج فيقع بأدوية خاصة ايضا واما تفرق الاتصال
الواقع فيها فيعالج بالأدوية التي لها تخفيف غير كثير
وبعيد من اللذع وانت ستطلع على هذه الأدوية من
كلامنا في الرمد وسائر علل العين ويجب ان تعلم ان
الامراض المادية في العين يجب ان يستعمل فيها تقليل
الغذاء وتناول ما يولد الخلط المحمود واجتناب كل منخر

وكل ما يسور هضمه واذا كانت المادة منبعثة من
 عضو قصدت فضا. ذلك العضو واذا كانت المادة تتوجه
 من الحجاب الخارج استعملت الحماة واستعملت الروادع على
 الجبهة ومن حملتها قشر البطيخ للحارة والفلقديس للباردة
 والعروق التي تفصد للعين هي مثل القيصال ثم العروق
 التي في نواحي الراس فما كان من قدام كان أنفع
 في النقل من الموضع وما كان من خلف كان أنفع
 في الجذب واعلم أن ما يحدث في العين من المواد يحتاج
 الى نقله عنها الى عضو آخر فاصوب ما ينقل اليه
 هو المخزن وذلك اذا لم تكن في طريق الانصباب
 الى العين وهذا النقل انما هو بالعطوسات والنشورات
 المذكورة في مواضع اخر حيث ذكرنا تدبير اوجاع الراس
 وأدوية العين منها مبدلات المزاج اما مبردة مثل
 عصارات عنب الثعلب وعصا الراعي وهو البطاط وما
 الهنديا وماء الحنظل وماء الورد وعصارته ولعاب بزرقطونا
 ومنها مسخات مثل المسك والفلفل والوج والماميران
 ونحوها ومنها بحففات مثل التوتيا والاثمد والاقليميا
 ومن حملتها مقبضات مثل شياف ما ميثا والصبر
 والفيلزهرج والزعفران والورد ومنها ملبسات مثل
 اللبن وحكاك اللوز وياض البيض واللحاب ومنها منقبها
 مثل العروق وماء الحلبة والزعفران والمخمس وخصوصا

منقوعا فيه الخبز ومنها محلات مثل الانزروت وماء
الرازيانج ومنها محدرات مثل عصارة المفايح والخشخاش
والافيون واعلم أنه اذا كان مع علل العين صداع فابدا
في العلاج بالصداع ولا تعالج العين قبل أن تزيله واذا
لم يغن الاستفراغ والتنقية والتدبير الصائب فاعلم ان في
العين مزاجا باردا او مادة خبيثة لجة في الطبقات تفسد
الغذاء النافذ اليها وهناك ضعف في الدماغ وفي موضع
آخر تنفذ منه النوازل الى العين فاعلم هذه الأشياء
فصل في حفظ صحة العين وذكر ما يضرها يجب على
من يعتنى بحفظ صحة العين ان يوقها الغبار والدخان
والأموية الخارجة عن الاعتدال في الحر والبرد والرياح
المفجعة والباردة والسموية ولا يديم التحديق الى الشيء الواحد
لا يحدوه وما يجب ان يتقيه حق الاتقا كثرة البكاء ويجب
أن يقل النظر في الدقيق الا احيانا على سبيل الرياضة
ولا يطيل نومه على القفا ويعلم ان الاستكثار من الجماع
أضر شئ بالعين وكذلك الاستكثار من السكر والتملؤ
من الطعام والنوم على الامتلاء وجميع الأغذية والأشربة
الغليظة وجميع البخرات الى الرأس ومن حملتها كل ماله
حرافة مثل الكراث والهند قوق وجميع ما يجفف بافراط
ومن حملته الملح الكثير وجميع ما يتولد منه بخار كثير مثل
الكرب والعفس وجميع ما ذكر في ألواح الأدوية المفردة

ونسب الى انه ضار بالعين وليعلم ان كل واحد من
 كثرة النوم والسهر شديد المضره بالعين وأوفقه القدر
 من كل واحد منهما واما الأشياء التي ينفع استعمالها
 العين ويحفظ قوتها فالأشياء المتخذة من الاثمد
 والتوتيا مثل أصناف التوتيا الربابة بماء الرزنجوش وماء
 الرازيانج والاكتمال كل وقت بماء الرازيانج عجيب عظيم
 النفع وبرود الرمان الحلو عجيب نفعه ايضا وايضا البرود
 المتخذ من ماء الرمانين معتصر شحمهما منفحين في
 التنور مع العسل كما ستقف عليه في موضعه وما يجلو
 العين ويجدها الغوص في الماء الصافي وفتح العين في
 داخله وأما الامور المضارة بالبصر فمنها أفعال وحركات
 ومنها أغذية ومنها حال التصرف في الأغذية فاما
 الأفعال والحركات فمثل جميع ما يجفف مثل الجماع الكثير
 وطول النظر الى المضيئات وقراءة الدقيق قراءة بافراط
 فان التوسط فيها نافع وكذلك الأعمال الدقيقة والنوم
 على الامتلاء والعشاء بل يجب على من به ضعف في
 البصر أن يصبر حتى ينهضم ثم ينام وكل امتار يضره
 وكل ما يجفف الطبيعة يضره وكل ما يعكر الدم من الأشياء
 المالحة والحريفة وغيرها يضره والسكر يضره واما القئ
 فينفعه من حيث ينقي المعدة ويضره من حيث يحرك مواد
 الدماغ فيدفعها اليه وان كان لايد فينبغي أن يكون بعد

الطعام وبرفق والاستحمام ضار والنوم المفرط ضار
والبكاء الكثير وكثرة الفصد وخصوصا الحمامة للتوالية ضارة
واما الأغذية فالمالحة والحريفة والمنجرة وما يؤذي فم المعدة
والكرات والبصل والثوم والباذرونج أكالا والزيتون النضيج
والشبت والكرب والعدس واما المتصرف في الأغذية فان
يتناولها بحيث يفسد هضمها ويكثر بخارها على ما بين
في موضعه وقد وقفت عليه وتقف عليه في مقالات
هذا الكتاب الثالث.

فصل في الرمد والتكدر

الرمد منه شئ حقيق ومنه شئ يشبهه ويسمى التكدر
والتخثر والخثر وهو يسخن ويرطب يعرض من أسباب
خارجة كتثيرها وتحررها مثل الشمس والصداع الاحتراق
وحمل يوم الاحتراق والغبار والدخان والبرد في الاحيان
لتقبضه والضربة لترسيمها والريح العاصفة بصفقها وكل
ذلك اشارة خفيفة تصحب السبب ولا تريت بعده مريثا
يعتد به ولو أنه لم يعالج لزال معز وال سبب في آخر
الأمر ويسمى باليونانية طارضييس فان عاونه سبب
به في اوبادئ معاضد للبادئ الأول امكن حينئذ ان
يستعمل وينتقل وربما ظاهرا حقيقيا انتقال حيات
اليوم الى حيات اخرى واذا انتقل فهو في بدء ما ينتقل
يسمى باليونانية لقوبكما ومن اصناف الرمد ما يتبع الحرب

في العين ويكون السبب فيه خدشة للعين وهو يجري
 في اول الامر يجري التكدر وانما يتاخر علاجه بعد
 حرك الحرب واما الرمد بالجملة فهو ورم في اللتحة فمنه
 ما هو ورم بسيط غير مجاوز للحد في درور العروق
 والسيلان والوجع ومنه ما هو عظيم مجاوز للحد في
 العظم يربو فيه البياض على الحدقة فيغطيها وينع
 التغميض ويسمى كيموسيس ويعرف عندنا بالوردية وكثيرا
 ما يعرض للصبان بسبب كثرة موادهم وضعف اعينهم وليس
 يكون عن مادة حارة فقط بل وعن البلغمية والسوداوية
 ولما كان الرمد الحقيقي ورما في الحدقة بل للتحة وكل
 ورم اما ان يكون عن دم او صفرا او بلغم او سودا او كبر
 فلكل الرمد لا يخلو سببه عن احد هذه الاسباب وربما
 كان للخلط المورم متولد فيها وربما كان صائرا اليها
 من الدماغ على سبيل النزلة من طريق الحجاب الخارج المجمل
 للرأس او من طريق الحجاب الداخل وبالجملة من الدماغ
 ونواحيه فانه اذا اجتمع في الدماغ مواد كثيرة وامتلا
 فاقمن بالعين ان ترمد الا ان تكون قوية جدا وربما
 كانت الشرايين هي التي تصب اليها فضولها اذا كانت
 الفضول تكثر فيها سوا كانت الشرايين من الداخلة او
 الخارجة وربما لم تكن المادة صائرة اليها من ناحية الدماغ
 والرأس بل تكون صائرة اليها من الاعضاء الاخرى وخصوصا

١١٩
إذا كانت العين قد لحقها سوء مزاج وأضعفها وجعلها
قابلة للآفات وهي التي تصب إليها تلك الفضول
ومن اصناف الرمد ماله دور ونوائب بحسب دور انصباب
المادة وتولد لها واشتداد الوجع في الرمد اما الخلط لذاء
ياكل الطبقات واما الخلط كثير ممد واما البخار غليظ
وبحسب التفاوت في ذلك يكون التفاوت في الألم
ومواد ذلك كما علمت اما من التمدد واما من الرأس
نفسه واما من العروق التي تؤدي الى العين مادة رديئة
حارة او باردة وربما كان من العين نفسها وذلك
أن يعرض لطبقات العين فساد مزاج خلط محبس فيها
او رمد طال عليها فيجمل جميع ما ياتيها من الغذاء
الى الفساد ومن كانت عينه جاحظة فهو اقبل لعظم
الرمد وتوثره لرطوبة عينه واتساع مسامها وقد تكثر
الدموع الباردة في اصناف من الرمد لعدم الرضم وكثيرا
ما يتخلل الرمد باختلاف الطبيعي واعلم ان رداءة الرمد
بحسب كيفية المادة وعظمه بحسب كمية المادة واعلم ان
البلاد الجنوبية يكثر فيها الرمد وينزل بسرعة اما حدوثه
فيهم كثيرا فليسيلان موادهم وكثرة بخاراتهم واما برؤ
فيهم سريعا فلتتخلل مسام اعضائهم وانطلاق طبائعهم
فان فاجأهم برد صعب رمدهم لاتفاق طرق مانع قابض
على حركة سيالة من خلط ثائر واما البلاد الباردة والأرضنة

الباردة فان الرمـد يقل فيها ولكنه يصعب اما قلته فيها
 فليكون الأخلـاط فيها وجودها واما صعوبتها فلا أنها
 اذا حصلت في عضو لم يتحمل بسرعة لاستحـصاف الجارى
 فمددت تمديدا عظيما حتى يعرض ان يتقطر منها الصفاق
 واذا سبق شتاء شـمالي وتلاه ربيع جنوبي مطير وصيف
 ومـد كثر الرمـد وكذلك اذا كان الشـتاء دقيـقا جنوبيـا
 يملا البدن الأخلـاط ثم تلاه ربيع شمالي يحققها
 والصيف الشمالي كثير الرمـد خصوصا بعد شتاء جنوبي
 وقد يكثر ايضا في صيف كان جنوبي الربيع جاف الشـتاء
 شماليه وقس الأبدان الصلبة على البلاد الشمالية والأبدان
 اللينة المتخلخلة على البلاد الجنوبية وكما ان البلاد الحارة
 ترمـد فكذا الحـمام الحار جدا اذا دخله الانسان أو شك
 أن يرمـد واعلم انه اذا كان الرمـد وتغير حال العين
 يلزم مع العلاج الصواب والتنقية البالغة فالسبب فيه
 مادة رديئة محتقنة في العين يفسد الغذاء او نوازله من
 الدماغ والرأس على نحو ما يناله فيما سلف .

العلامات اعلم ان الاوجاع التي تحدث في العين منها
 لذاعة أكالة ومنها ممددة واللذاعة تدل على فساد
 كيفية المادة وحدتها والممددة تدل على كثرتها او على الريح
 وأسرع الرمـد منها أسيله دمعا وأحده لذعا وأبطؤه
 أيلسه والرمص دلالة على النضج او على غلظ المادة والذي

يسرع من الرمص مع خفة الاعراض الاثقل فهو يدل
على غلظ المادة والذي يصحب النضج وتخف معه العين
في الاول قليلا ويغل سريعا فهو المحمود والذي حبه
صغار اقل دلالة على الخير فان صغر الحب يدل على
بطء النضج واذا اخذت الاخفان تلتصق فقد حان النضج
كما انه مادام سيلان مائى فهو ابتداء بعد وبعد هذا
فنقول اما التكدر فيعرف لحفته وسببه وفقدان الورم
البادى وما كان من الرمد. مشاركة الرأس دل عليه
الصداع وثقل الرأس فان كان الطريق للنزلة من الدماغ
الى العين انما هو من الحجاب الخارج المحلل للرأس كانت
الجهة ممتدة والعروق الخارجة دارة وكان الانتفاخ
يبادر الى الجفن ويكون في الجهة حمرة وضربان فان
كان من الحجاب الداخلى لم يظهر ذلك وظهر عطاس وحكة
في الفم والأنف وان كان بمشاركة المعدة وافقه تهوع
وكرب وعلاصة ذلك الخلط في المعدة.

واما الرمد الدموى فيدل عليه لون العين ودرور العرق
وضربان الصدغين وسائر علامات الدم في نواحي الدماغ
ولا يد مع كثيرا بل يرمص ويلتزم عند النوم.

واما الصفراوى فيدل عليه نخس أشد ووجع محرق ملتهب
أشد وحمرة أقل ودمعة رقيقة حارة ربما قرحت وربما
خلت عن الدمع خلوا الدموى ولا يلتزم عند النوم وقد

يكون من هذا الجنس ما هو حمرة تضرب العين وهي
من جملة الأمزجة الخبيثة وربما كوت العين وقرحتها
قرحة ذبابة ساعية ومن الرمد الصفراوي جنس حكاك
جاف مع قلة حمرة وقلة رمص ولا يظهر الورم منه
جمع يعتد به ولا سيلان وهو من مادة قليلة حادة
وأما البلغم فيدل عليه ثقل شديد وحرارة قليلة وحمرة
خفيفة بل السلطان يكون فيه للبياض ويكون رمص والنصاق
عند النوم ويكون مع تهيج ويشاركه الوجه واللون وإن
كان مدؤه المعدة صاحبه تهوع وقد يبلغ البلغم أن
تنأ فيه الملتحمة على السواد غطاء من الورم إلا أنه
لا يكون بين الحمرة شديدها ولا يكون معه دموع بل
رمص وأما السوداء فيدل عليه ثقل مع كمودة وجفاف
وأدامان وقلة النصاق.
وأما الريحي فيكون معه تمدد فقط بلا ثقل ولا سيلان
وربما اورث التمدد حمرة.

عالمات التكدر وما يجري مجراه من الرمد الخفيف
فربما كفى فيه قطع السبب فإن كان السبب معيناً من
احتال من دم أو غيره استفرغ وربما كفى تسكين
حركتها وتقطير لبن وبياض وغير ذلك فيها فإن كان
التكدر من ضربة قطري العين دم حار من ريش حمام
وغيره أو من دم نفسه وربما كفى تكسيد بأسفنجة أو صوفة

مغموسة بمطبوخ او دهن وورد وطبخ العديس او يقطر
 فيها لبن النساء من الشدي حارا فان لم ينجح ذلك
 فطبخ الحلبة والشياف الأبيض والذي يعرض من برد فينتفعه
 الحمام ان لم يكن صار رمدا وورما ولم يكن الرأس
 والبلد متلين وينفع منه التكميد بطبخ البابونج والشراب
 اللطيف بعد ثلاث ساعات من الطعام والنوم الطويل
 على الشراب من علاجاته النافعة كان من الشمس او
 من البرد او غيره وما كان من الرمد بسببه الجرب ثم كان
 خفيفا فليحك الجرب او لا ثم يعالج الرمد ورمبما زال
 بعد حك الجرب من تلقاء نفسه فان كان عظيما لا يحتمل
 مقارنة تدبير الحك استعمل الرفق والتلين والتنقية حتى
 ينقاد ويحتمل المقارنة بينه وبين تدبير الحك .

فصل في العلاج المشترك في اصاب الرمد وانصباب النوازل الى العين

القانون المشترك في تدبير الرمد المادى وسائر امراض العين
 المادية تقليل الغذاء وتخفيفه واختيار ما يولد خلطا
 محمولا واجتناب كل ممحور واجتناب كل سوء هضم واجتناب
 الجماع والحركة وتدهين الرأس والشراب واجتناب الحامض
 والمالح والحريف وادامة لين الطبيعة والفصد من القيصال
 فانه يوافق جميع انواعه ويجب ان لا يقع بصر الرمد على
 البياض وعلى الشعاع بل يكون ما يفرش له ويظف به
 اسود وأخضر ويعلق على وجهه خرقة سوداء تلوح بعينه

والاسود في حال المرض والاسماخوف في حال الصمة
ويجب أن يكون البيت الذي يسكنه الى الظلة ويجب ان
يجلب اليه النوم فانه علاج جيد ويجب ان لا يترك
الشعر يطول فانه ضار بالرمد جدا الا ان يكون الشعر
مرسلا في الأصل فانه ينفع من حيث يجفف الرطوبات
جذبا الى غذائها واذا كان البدن نقيا والخلط الفاعل
للرمد ناشئا في العروق ومن جنس الدم الغليظ وخصوصا
في آخر الرمد فان الاستحمام ليرقق المادة وشرب الشراب
المصروف ليزعمها ويخرجها نافعا والحمام بعد الاستفراغ
أفضل علاج للرمد وخصوصا اذا كان التلميذ يسكن الوجود
ومما يجب أن يدير في الرمد وسائر امراض العين للمادية
هو اعلاء الوسادة والحذر من طاطاته ويجب أن يبعد
الدهن من رأس الأرمد فانه شديد المضرة له وأما
تقطير الدهن ولو كان دهن الورد في الاذن فعظيم
المضرة جدا وربما عظم الرمد حتى يضيق على الطبقات
وان كانت المادة منبعثة من عضو ينبغي أن يستفراغ
من ذلك العضو ويجذب الى ضد الجهة بأي شئ كان
بفصد وحقنة وغير ذلك وربما لم يغن الفصد من القنفذ
واحيى الى ضد شريان الصدغ او الاذن لينقطع الطريق
الذي منه تالت المادة وذلك اذا كانت المادة تاتي
العين من الشرايين الخارجة واذا اريد سل هذه الشرايين

فيجب أن يخلق الرأس ويتأمل أي تلك الصغار أعظم
 وأبيض وأسخن فيقطع ويبالغ في استئصاله إن كان ما
 يسيل وهي الصغار دون الكبار وربما سئل الذي
 على الصمغ ويجب أن يحزم أولا ثم يقطع بعد أن
 يختار ما سلف ذكره من أن يكون ما يبتزأ ويقطع
 أعظم الصغار وأسخنها ويجب قبل البتر أن يشد
 مادونه بخيط إبري سم شدا شديدا طويلا ويترك
 الشد عليه ثم يقطع ما وراءه فاذا عفن جاز أن
 يبان الشد وهذا يحتاج إليه فيما هو أعظم
 وأما الصغار فيكفي أن يشرط شرطا عنيلا يسيل
 ما فيها من الدم وقد يقارب ذلك النفع حجامه
 النقرة وإرسال العلق على الجهة وإذا لم يغن ما عمل
 فصد من المآق ومن عروق الجهة على أن حجامه
 النقرة بالغة النفع وإذا تطاولت العلة استعملت
 الشياف الذي يقع فيه نحاس محرق وزاج محرق
 وربما كفي الاكتحال بالصبر وحده وإذا طال الرمد
 ولم ينتفع بشيء فاعلم أن في طبقات العين مادة رديئة
 تفسد الغذاء الوارد عليها فافزع إلى مثل التوتيا
 المغسول مخلوطا بالمليينات مثل الأسفنداج وأقلميا الذهب
 المغسول والنشا وقليل صمغ وربما اضطر إلى الكي
 على أليافوخ لتحسيس الزلّة فانه ربما كان داومه

لدوام نزلة فإذا كان المبدأ من المحجب الباطنة كان
 العلاج صعباً إلا أن مداره على الاستفرغات القوية
 مع استعمال ما يقوى الرأس من الضمادات المعروفة لهذا
 الشأن مثل الضماد المتخذ من السنبل والورد والإقاقيا
 بماء الكزبرة الرطبة والكزبرة الرطبة نفسها واليابسة مع
 قليل زعفران يترك على الموضع ساعة أو ساعتين ثم
 يبان وقد تستعمل فيها المغريات ومعدلات المواد
 الحادة والألبان من جملتها ولا يصلح أن يترك القطور
 منها في العين زماناً طويلاً بل يجب أن يراق ويجدد
 كل وقت ومنها بياض البيض وليس من الواجب فيه
 أن يجدد بل أن يترك ساعة لم تضر وهو أحد من
 اللين وإن كان اللين أحلى وبياض البيض يجمع
 مع تليينه وتليينه أن لا يلحج ولا يسد المسام وطبيخ
 الحلبة يجمع مع تحليله وانضاجه أن يمسح ويسكن
 الوجع ودهن الورد من هذا القبيل وبالجملة يجب
 أن يكون الدواء المستعمل في العين خصوصاً في
 الرمذ لا خشونة فيه ولا كيفية طعم كمر أو حامض أو
 حريف ويجب أن يسمق جيداً ليذهب الخشونة وما
 أمكك أن تجزئ بالمسحنة العديمة الطعم فذلك
 خير وقد تستعمل فيه السعوطات السليقة وما يجري
 بجرها ما يخرج من الأنف بعض المادة وذلك عند

١٢٧
ما لا يخاف جذبها الى العين مادة اخرى وقد تستعمل
فيها الغراغر ومن المعالجات النافعة التكميد بالمياه الفاترة
باسفجة او صوفة وربما أغنى استعماله مرة او مرتين
غنى كثير وربما احتاج الى تكرير كثير بحسب قوة
الرمد وضعفه واذا كان الماء المكد به طيخا كليل
الملك والحلبة كان ابلغ في النفع وقد يطلى على
الجهة الروادع خصوصا اذا كان الطريق لانصباب
المادة هو الحجاب الخارج وهذه الروادع مثل قشر
الطيخ خاصة ومثل شياف ماميشا ومثل الفيلزهرج
والصبر وبزر الورد والزعفران والانزروت والمياه
مثل ماء عنب الثعلب وماء عصا الراعي وكذلك العوسج
وسويق الشعير وعنب الثعلب والسفرجل وان كانت
الفضلة شديدة الحدة والرقعة استعملت اللطوخات
الشديدة القبض كالعص والجلنار والحسك والتضميد
به لجاري النوازل تأثير عظيم هذا ان كانت المادة
حارة وان كانت باردة فمما يجفف ويقبض ويقوى
العضوم مع تسخين مثل اللطخ بالزئبق والكبريت والبورق
ويجب أن يدام تنقية العين من الرمد بلين يقطر
فيه فيغسلها او يبيض البيض فان احتيج الى مس
فيجب ان يكون برفق ويجب ان كان الرمد شديدا
ان يفصد الى ان يخاف الغشى فان ارسل الدم

الكثير مبرئ في الوقت ويجب ما أمكن ان يؤخر استعمال
 الشفافات الى ثلاثة ايام وليقتصر على التدبير المذكور
 من الاستفراغات وجذب المواد الى الأطراف ولزوم
 ما ذكرناه من الاماكن والاحوال ثم ان يستعمل شيء
 بعد ذلك فلا بأس به وكثيرا ما يبرئ الرمد بهذه الأشياء
 من غير علاج اخر واما لين الطبيعة فامر لا بد منه
 بل لا بد من الاسهال للخلط المستوى على الدم بعد
 القصد والاخير في التكميد قبل التنقية ولا في الحمام
 ايضا فمن عاصر ذلك سببا لجذب مادة كثيرة بقطر
 طبقات العين ويجب ان لا يستعمل في الابتداء المكثفات
 القوية والقابضة الشديدة فتكلف الطبقة وتمنع التخليل
 ويعظم الوجع خصوصا اذا كان الوجع شديدا والضعيفة
 القبض ايضا في الابتداء لا تغنى في منع المادة وتضر
 بتكثيف الطبقة الظاهرة وتحقق فيها المادة فان
 اتفق شيء من هذا تدويرك بالتكميد بالماء الحار
 داما والاقتصار على الشفاف الابيض محلولا في ماء
 الكليل الملك صواب فان الأقوى من ذلك مع اقلا
 الرأس ربما أضر واما الحلة فاجتنبها في اول الأمر
 اجتنابا شديدا وربما احتيج بعد استعمال هذه القابضة
 وحفوصا اذا خالطتها الغدرات الى تقطير ماء السكر
 وماء العسل في العين فان حدث من هذا أهجان

139
للعلة برودته بما لا تكثيف فيه لتتداركه به ويجب أن
يعنى كما قلنا قبل هذا بتنقية الرمد برفق لا يؤذي
العين فان في تنقية الرمد تخفيفا للوجع وجلا للعين
وتمكنا للأدوية من العين وربما اوجع اشتداد الوجع
الى استعمال المخدرات مثل عصارة اللقاح والخس
والخشخاش وشئ من السماق فدافع بذلك ما أمكنك
فان استعملت شيئا من ذلك للضرورة فاستعمله على
حذر وما أمكنك ان تقتصر على بياض بيض مضروب
بماء قد طبخ فيه الخشخاش فافعل وربما وجب ان
تجعل معه حلبة لتعين في تسكين الوجع من جهة
التحليل وتحلل ايضا وتزيل آفة المخدر فاما ان
كانت المادة رقيقة كالآلة فلا بأس عند استعمال
الافيون والمخدرات فانه شفاء ولا يعقب وجعا
وان كان يجب ان يعتقد انه من حيث نصر البصر
مكروه ولكن الأفيون فيما حدث من الأوجاع عن
مادة الآلة ليست بمدة شفاء عاجل وعلاج للذة
التغرية والتبريد والتلطيف وعلاج التمديد أرخاء
العين والتحليل بما نذكر كلا في مكانه ونقل المادة
واذا أزممت العلة فقصد الماقيين وقصد الشريان الذي
خلف الاذن ويجب ان يجتنب اصحاب الرمد واصحاب
النوازل الى العين كما قلنا مرارا تدهين الرأس

وتقطير الدهن في الاذن وحيلة العلاج للرمد كعلاج
سائر الاورام من الردع اولا والتحليل ثانيا الا انه
يستدعى لاجل العضو نفسه فضل ترفق وهو ان يكون
ما يقع ويردع او يلطف ويحلل ويجلو ليس بغيف المر
مؤلم للحس محدث للفتونة وذلك لا يتم الا بان يكون
قبض ما يردع معتدلا ولذع ما يحلل خفيا بل الاولى
ان يكون في ذلك تجفيف بالاذع وان يكون ملبس
الغف بما يخلط من مثل بياض البيض ولبن المرأة
مخلوبا على محك الشياف الذي يكتمل به واذا كانت
المادة قد استفرغت ولم تكن الاوجاع في غاية الغف
فاستعمل الشياف المعروف باليومى مخطوطا بمثل صفرة
البيض فلا يبعد ان يبرأ العليل من يومه ويدخل
الحمام من مسائه ويكون الذي بقي تحليل لبقية
مادة بمثل الشياف السنبلى وربما اوجب الوقت ان
يشمه من شياف الاصطفطيقان في اليوم الاول
شيا سيرا ونريده في اليوم الثاني منه فيكون معه
البرء فاذا استعصت المادة في الرمد المتقادم على
التحليل فرمما احتجت الى مثل عصارة قش الحمار
وغير ذلك مما أنت تعلم .

معالجات الرمد الصفراوى والدموى والحمرى

التدبير المشترك لما كان من الرمد ما سببه مادة

صفراوية او دموية الفصد والاستفراغ فان كان الدم
 دما حارا صفراويا او كان السبب صفرا وحرها نفع
 مع الفصد الاستفراغ بطبخ الهليلج وربما جعل فيه
 تربه وان كان فيه اذى غلظ وعملت ان اللادة متشربة
 فحجب الدماغ قوته بايارج فيقرا وربما اقتصر في
 مثله على تقيع الصبر وان كان هناك حرارة كان
 الماء الذي ينقع فيه ماء الهندبا او ماء المطر وجميع ذلك
 يجب ان يتدنى فيه بتضميد العين بالمردات من العصارات
 مثل عصارة لسان الحمل وعصارة ورق الخلاف واللعبان
 وتقطيرها فيها ثم بياض البيض بلين الاتن ومفردا
 ثم الشاف الابيض وسائر الشيافات التي تذكرها في
 الروادع ولا يبلغ بها بلغا تتكلف له الطبقات وتحقق
 المواد ويشد الوجع فاذا ارتدعت المادة بالاستفراغ
 والجذب والروادع فتدريج المنفجات ولكن اولاً مغلوطه
 بالروادع ثم تصرف ولكن اولاً مرفقة مغلوطه بمثل
 ماء الورد والالبان فيها قوة انضاج وفي لعبان برز
 قطونا مع الردء انضاج ما ولعبان حب السفرجل أشد
 انضاجا منه وماء الحلبة جيد الانضاج مسكن للوجع
 وهو اول ما يبدأ به من المنفجات وليس فيه جذب
 وان احتيج الى تغليظ شئ من ذلك فباللعبان والى
 تبريده فبالعصارات وقد جربت عصارة شجرة تسمى اليونانية

اطاطا وبالفارسية اشك وفي ابتداء الرمد الحار وانتهائه
فكان ملائما بالخاصية القوية وقد تعقد هذه العصارات
وتحفظ ثم يخطى امثال ذلك الى طيخ الكليل الملك
مد وفا فيه الانزروت الابيض خصوصا المرني بالبيان للنساء
والاثن واذا اخذ ينمط زدت في استعمال المحللات مما
هو اقوى كالانزروت في ماء الحلبة والرازياخ والتكميد
بماء طيخ فيه الزعفران والمر واستعملت الحمام ان علمت
ان الدماغ نقي وسقيته بعد الطعام القليل بساعات
شيئا من الشراب المصروف القوي العتيق قليل المقدار
فان استتم بعده بماء حار او كمد كان ذلك انفع
واستعمل ايضا الشيفات المذكورة الموصوفة في القرايين
لاعطاط الرمد واخره فان كانت المادة دموية حجت
بعد الفصد وأدمت ذلك الاطراف وشدها اكثر مما
في غيرها واستعملت في اول الامر العصارات المذكورة ثم
خلطت بها لباب الخبز ثم نقعت ذلك الخبز في الميخنج
وخلطته به وربما وجب ان يخلط بذلك قليل افون
اذا اشتد الوجع فان كانت المادة صفراوية استفرغت
بعد الفصد بماء عنبج الصفراء واستعملت الاستحمام بالماء
العذب وربما وافق صب البارد منه على الرأس والعين
وربما غسل الوجه بماء بارد مع مزج قليل من
الخل فنفع ويجب ان يكون في الصفراوى اجترأ على

استعمال القابضات في الأول بلا افراط ايضا ويستعمل
 الشياطات القابضة محلولة في العصارات واما الحمرة من
 جملة ذلك فيجب ان يستعمل عليها بعد الاستفراغ بالمسهل
 والمحقن الضماد المتخذ من قشور الرمان مطبوخة على
 الجمر ومسحوقة يمسح بها او غسل ويدهام تكيدها باسفنجة
 حار والتضميد بدقيق الكرسنة والحنطة مطبوخا بشراب
 العسل او باصل السوسن المدقوق ينفعه ويجب ان
 يدهام غسل العين باللبن ويدهام تبريدها وترطيبها لكن
 الاقتصار على التبريدات مما يبطىء ويبلد واذا تحللت
 العلة وبقيت الحمرة صمدت بصفرة البيض المشوية
 مسحوقة بزعفران وغسل وسائر ما كتب للحمرة في القرايين

معالجات الرمد البارد

واما الرمد الكائن من الاسباب الباردة فيجب ان
 يستفزع الخلط البارد وربما احتجج الى التكرير مشروبا
 كان او معتقنا او غرغرة وان يكون اول العلاج بالارداع
 التي ليست بالباردة جدا ولكن التي فيها تلطيف ما مثل
 المرو والانزروت وان استعملت شيا ف السنبل مع بعض المياه
 المعتدلة كان صالحا وان لم يأت في طبقات المدقة آفة
 اكملت بما اعلى فيه الزعفران وقلقدس وغسل ويجب
 ان تلتخ الجبهة في الابتداء بقلقدس وخصوصا اذا كان
 طريق المادة من الجباب الخارج وكذلك لا بأس بغسل

الوجه بماء اديف فيه القلقديس وان لطخت الأجنان
في الابتداء بالترياق وبالكبريت والزرنج كان جيداً وشرب
الترياق ايضاً نافع وقد جرب بذلك ورق الخروع مدقوقاً
مخلوطاً بشب وورق الخطمي مطبوخاً في شراب ونحن نذكر
في القرباذين اقراصاً صالحة لان تلطخ الأجنان بها
وماء الحلبة ولعاب بزر الكتان مما ينفع تقطيره في عين
الرمم البارد وبعد ذلك الشياف الأحمر اللين والشياف
الأحمر الآخر الأكبر وشياف لافره جانا والانزروت مدقفاً
في عصارة اوراق الكبر والتضميد باوراق الكبر وحدها
وينفع هؤلاء كلهم التدبير اللطيف واستعمال الحمام والشراب
الصرف الأبيض.

معالجات الوردينج

وما كان من الرمد صار وردينجاً فغلاجه الاستفراغ
والفصد والمجامة وربما احتجت الى سل الشريان فان
كان من ورم حار واستفرغت من جميع الوجوه ومن
عروق الرأس وجحت فيجب ان يستعمل مثل الشياف الأبيض
من الرادعات ومن العصارات اللينة الباردة واما الأضدة
من خابج فمثل الزعفران وورق الكزبرة والهيل الملك
بصورة البيض والخبز المنقوع في رب العنب وربما احتيج
ان يخلط به من المخدرات شئ والأطلية ايضاً من مثل
ذلك ومن الماميثا والحضض والصبر وما جرب له صفة

البيض مع شحم الذب يجعل منهما كالمرهم ويجعلان على
خرقة توضع على العين وكذلك الورد ينفع في عقيد
الغيب ثم يسخن مع صفرة البيض ويوضع على العين
واذا اشتد الوجع ينقع زعفران مسحوق بلبن وعصارة
الزبيرة تقطر في العين ويستحب في الورد ينح أن يشغل
بالعلاجات الخارجة ويقتصر على تقطير اللبن في العين
ثلاثة ايام ان احتمل الحال والوقت وقد جرب
الكمالون في الورد ينح لوجع المتقرح ان يكمل بالانزوت
والزعفران وشياف مامشا والافون فان كان الورد ينح
بعد الرمد الغليظ البارد استقرفت بالارجات ضرره
واستعملت اللعابات اللينة المأخوذة بعصارة الكرب او
سلافنه وربما احتجت ان تمزجها بماء عنب الثعلب
وربما احتجت ان تمزجها بمزور زعفران.

معالجات الرمد الريحي

فاما الرمد الريحي فيعالج بالاطلية والتكيدات والحامات
والتكيد بالجا ورس انفع التكيدات له وربما اقدم
المخاطرون على استعمال المخدرات عند شدة الوجع
وذلك وان سكن في الوقت فانه يهيج بعد ساعة
تهيجا أشد مما كان لمنع الریح من الحمل فعليك
بالمحلات اللطيفة.

فضل كلام قليل في أدوية الرمد المستعملة

اما الشياف الابيض فانه مغرم مبرد مسكن للوجع
 مصلح للمخلط اللذاع وقد يخلط به الايون فيكون اشد
 اسكنا للوجع لكنه ربما اضر بالبصر وطول بالعلة
 للتخدير والتقيح وما يجرى مجراه القرص الوردى
 فانه عظيم المنفعة في التهاب الوجع وهو كبير
 وصغير وتجد في القرا باذين اقراصا وشيافات من
 هذا القبيل وتجد في جدول العين من الادوية المفردة
 الرادعة مثل المرداسنج والكثير والمحضض والورد والاقدة
 الاصفراني واقاقيا ومايشا وصندل وعفص وطين فخرم
 وسائر العصارات والصبغ وغير ذلك من المفردات التي
 تخص بالمواد الغليظة مثل المرو والزعفران والكندر والسنبل
 وجندبيدستر وقليل من الخاس الاحمر والصبر خاصة
 وحامما وقرن ايل محرق واقراص واما التقدير والخالط
 بما هو ابرد وبما هو اسخن فذلك الى الحدس الصناعي
 في الجزئيات واما سائر المختلطات المجربة فنذكر هذا
 في القرا باذين ومن الرادعات المجربة لشدة الوجع والمادة
 الغليظة شدة اد الاساكنة بعسل خالص وماء الحلبة يجعل
 في الماقين بيل واما من المركبات فمثل شياف امططيقان
 والاحمر اللين وشياف الشاذنج الاكبر واقراص الورد من
 جملتها جيد بالغ النفع جدا.

المقالة الثانية في باقى امراض القلة واكثره في العمل

التركيبية

التركيبية والانصالية

فصل في النفاخات

قد يحدث في العين نفاخات مائية في بعض قشور
القرنية التي هي اربع طباق عند قوم وعند الباقين
ثلاث طباق فتمتقن هذه المائية بين قشرين من هذه
الطبقات الأربع او الثلاث وتختلف لاهالة مواضعها
واغورها اردوها وقد تختلف بحسب زيادتها ونقصانها
في المقدار وقد تختلف من قبل كيفها وقد تختلف من
قبل لونها وقوامها وقد تختلف من قبل غزوبتها وحدتها
واكلها وما كان منها الى القشرة الاولى ردئ اسود
لان ذلك لا يعوق البصر عن ادراك العينية والغائر
يمنع عن ادراكه لانه ابعد من تشفيف الشعاع اياه
فيرى ابيض والكثير الحاد المائية مردئ لانه يؤلم
بتدريده وبتأكله جميعا وكلما كان اغور كان
اكثر تعديدا واكثر انتشارا تاكل وما يحاذي البقية
منه يضر بالابصار خصوصا اذا اكل وقرح .

المعالجات علاجها ما دامت صغيرة بالادوية المجففة
بمثل دوا طين شاموس اى طين الكوكب وهو ان يؤخذ
طين شاموس مقليا ثلاث اواق وتوتياوقية واحدة
واقليميا معسول وكحل معسول من كل واحد اوقيتان تو بال
النحاس المعسول في نسخة اربع اواق وفي بعض النسخ

اوقية واحدة افون ثلاث اواق صمغ اربع اواق يسحق
بماء المطر ويعمل منه شياف يستعمل بماء الحلبة واذا
كبرت فيعالج بالحديد اى بالشق بالمبضع وقد عالجت
انا بالمبضع من به هذه العلة فخرجت المايّة المجمعّة
تحت القرنية واستوى سطح القرنية وعالجت بعد ذلك
باللبن وشياف الايارج فبرئ.

فصل في قروح العين وخروق القرنية

قروح العين تتولد في الاكثر عن اخلاط حادة محرقة
وهي سبعة انواع اربعة في سطح القرنية يسميها جالينوس
قروحا وبعض من قبله خشونة اولها قرح ثيبه يدخان
على سواد العين منتشرة ياخذ موضعها كثيرا ويسمى
الخنفي وربما يسمى قنما ثم صنف آخر وهو عمق
واشد بياضا واصغر حجما ويسمى السحاب وربما يسمى
ايضا قنما والثالث الاكيلي ويكون على الاكيلي اى
اكيل السواد وربما اخذ من بياض المتجمعة شيئا
فيرى على الحدقة ابيض وما على المتجمعة احمر والرابعة
يسمى الاحتراق ويسمى ايضا الصوف ويكون في ظاهر
الحدقة كانه صوفة صغيرة عليه وثلاثة غائرة احدها
يسمى لوبويون اى العميق الغور وهي قرحة عميقة ضيقة
نقية والثانية تسمى لوبوما اى الحافر وهو اقل عمقا
واوسع اخذاً والثالثة او قوما اى الاحتراق ايضا وهي

وسخة ذات خشك ريشة في تنقيتها بخاطرة فان الرطوبة
 تسيل لتأكل الأغشية وتفسد معها العين والقروح
 تحدث في العين اما عقيب الرمد واما عقيب بثور واما
 بسبب ضربة وكثيرا ما يكون مبد القرحة من داخل فينفجر
 الى خارج وربما كان بالعكس. **العلامات** علامة
 القروح في المقلة نقطة بيضاء ان كانت على القرنية وحدها
 ان كانت على اللتمة او على الاكليل ويكون معها وجع
 شديد وضربان واذا كانت المدة التي توجد بالرفادة
 بيضاء دلت على وجع ضعيف وضربان قوى وان كانت
 صفراء او كمدة او رقيقة كانت في ذلك اخف .
 واما اذا كانت حمراء فالوجع اخف جدا . واذا كانت
 غبراء فالوجع شديد **المعالجات** متى كانت القرحة في
 العين اليمنى تام على اليسرى او في اليسرى تام على
 اليمنى وينجب ان يلطف تدبيره اولا فاذا انفجرت القرحة
 يقل التدبير الى الاطراف والى الفرائح لئلا تضعف
 قوته فلا تندمل قرحته ويكثر فضول بدنه ويجب ان
 لا يمتلئ ولا يصيح ولا يعطس ما أمكن ولا يدخل الحمام
 الا بعد نفو العلة فان دخل لم يجب له ان يضل الكلت
 والعمدة تنقية الرأس بالاستفراغات الجاذبة الى اسفل
 وكذلك نفع فيه الاحتجام على الساق كثيرا وفضد الصافن
 وادامة الاسهال كل اربعة ايام بما يخرج الفضل الطار

الرقيق من الاطبخة والنقوعات وان كان هناك رمد
 عولج اولاً بالاستفراغ المذكور في بابيه بادوية تجمع بين
 تسكين الوجع وادمال القرع مثل شياف النشاستجي
 والكندري والاسفيداج وتقطير لبن النساء في العين وان
 كان هناك سيلان خلط بذلك ماله قوة مانعة
 وبالجملة فان قانون اختيار الادوية فيه ان يختار
 كل ما يجفف بلا لدغ اذا اشتدت الحرارة واستعملت
 شياف الشاذخ اللين والشياف الكندري كان نافعا
 جدا ومن الشيفات النافعة شياف سفانيون وقوليبس
 وان كان سيلان فشياف مادر فوس واما الروسوس
 وان كان السيلان مع حدة فشياف ساير بابون
 وان كان بلا حدة فالشياف الذي يقع فيه مرواردين
 وان كان في القروح وسخ نقي بشراب العسل او عبا
 الحلبة مع شئ من هذه الشيفات المذكورة او بلعاب
 بزر الكتان او بالبان النساء وان كان تأكل شديد
 اضطررت الى استعمال طر حاطيقون واذا تنفت القرحة
 فاقبل على المجففات بلا لدغ مثل شياف الكندر ومثل
 الكندر نفسه والنشاستج والاسفيداج والرصاص المحرق
 المغسول والشياف الابيض وشياف الابار خاصة وكذلك
 رماد الصدف المغسول ببياض البيض او رماد الصدف
 الكبير المغسول بمثله شاذخ وهما صفة شياف لونا بيس

١٤١
وهو قوى **للمخنة** يؤخذ اقليميا ستة عشر مثقالا اسفنداج
مغسول اوقية نشا وافنون وكثيرا من كل واحد مثقالان
يدق ويلت بماء المطري يعجن ببياض البيض **اخرى** باسمه
واقوى منه يؤخذ اقليميا محرق مغسول واسفنداج
مغسول ثمانية ثمانية مرسة لكل محرق مغسول واحد
نشاستة رصاص محرق مغسول طلق من كل واحد
اربعة كثيرا ثمانية يسمق بالماء ويعجن ببياض البيض
وليستعمل فانه نافع جدا.

فصل في خروق القرنية

قد تكون عن قرحة نفذت وقد تكون عن سبب
من خارج مثل ضربة او صدمة خارقة فحينئذ تظهر
العنبية فان كان ما يظهر منها شيئا يسيرا سمي الغلى
والمورثا راج والذبابى وذلك بحسب العظم والصغر
وان كان ازيد من ذلك حتى تظهر جرة العنبية سمي
العنبى وما هو اعظم سمي التفاحى فان خرجت العنبية
جدا حتى حالت بين الجفنين والاطباق سمي المسمارى
وان ابيضت العنبية فلا يبرأ له واعلم ان القرنية
اذا انخرقت طولا لم يربياض ولكن يرى صدع وكان
الناظر قد طال وقد يمكن ان يبين هذا بوجه اوضح
فيقال ان الخرق قد يكون في جميع اجزاء القرنية
وتشورها فيكون النتوء من جوهر العنبية وقد يكون في

بعض اجزاء القرنية ويكون الناقى منها نفسها ويكون
 عند تاكل بعض قشورها ويشبه النفاخة ويفارق النفاخا
 والنفاطات بان النفاخات والنفاطات يكون منها في
 بياض العين حمرة معها ودمعة وضربان وتنبلس تحت
 الميل وليس كذلك هذا واذا كان النتوء من جهة
 القرنية اى من نفسها تكون صلبة جاسية ولا تنكس
 تحت الميل واما النتوء الذى يكون سببه انحراف القرنية
 في جميع قشورها وبروز الغنية كلها وبعضها فاصنافه
 اربعة الصغير الذبالي والنملى وقد يشبه اذا صغر النفاخة
 والنفاطة ويفارقها بانها تكون على لون الغنية في السواد
 والزرقة والشرلة فان فارق لونها لون الطبقة الغنية
 فهي نفاخة وقد يحقق بالمدس في امرها ان يرى مطيفا
 في اصلها شئ ابيض كالطراز وانما ذلك يكون حافة
 خرق القرنية وقد ابيضت عند اندمالها والثاني الذى
 ذكرناه وسميناه العنبى والثالث اكبر من ذلك ويمنع
 الانطباق ويقال له النفاخى والمسمارى والرابع كانه
 من جنس النفاخى الا انه من من ملتحم بما خرج منه
 من القرنية بارز عنه ويقال له الفلكى وهو الشبيه بفلكة
 المغزل الملتحمة بالمغزل **العلامات** مادام في طريق النكوت
 فعلاجه علاج القروح والبتور على ما قلنا من انه
 يحتاج الى تنقية البدن كيف كانت العلة استفراغاً

بالفصد والاسهال وبعد الاستفراغ يستعمل الاستحمام
 بالماء العذب وحضوا اذا كان في المزاج حدة من
 غير ان يلبث في هواء الحمام الا قليلا ولا ايضا ان
 يكثر غمس رأسه في ماء الا يزن حارا كان او باردا
 ولا يستعمل الادهان على الرأس فان بعض ذلك يرسل
 المادة الى العين بتحليل المادة الموجودة في الدماغ
 ويجذب ما ليس فيه اليه وبعضه بتكثيف مسام التحلل
 فاذا لم يجده تحللا سالت الى اطراف الدماغ ويجب ان
 تكون الاغذية جيدة الكيموس معتدلة باردة رطبة
 وسائر البدن كذلك وما دام بثر النضج وعولج علاج
 القروح فاذا اقترح استعمال عليه اولا الاضدة القابضة
 مع الجالبة مثل السفرجل والعدس مطبوخين بعسل
 ومثل من الرمان وعصارة ورق الزيتون ومح البيض
 والزعفران او رمان من مطبوخ مع يسير من الخل
 او ماء الحصرم مهري ثم يتخذ ضمادا فان احتمل قطر
 في العين مع نشا ونخوه فاذا صار خرقا عولج بعلاج
 الخرق . واما العين فيعالج بالمالحات القابضة والتكيد
 بالخل والماء والخمر العفص او بماء اعلی فيه ورد وتعمل
 بالسيافات القابضة ومن النوافع فيه عصارة ورق الزيتون
 وعصارة عصا الراعي ومن الادوية المفردة القابضة
 السنبل والورد والرصاص المحرق والقيموليا والطين

المختوم والاسفينداج ومن الاحمال عقص جزئين لكل
عشرة اجزاء ومن الشياقات شياق حنون واغرد ينون
وباروطيون وديالاس والشياق العزلي ولما هو اقوى
شياق بریطوسلس واذا قطر منه شياق عصب ونام مستلقيا
نسفة شياق قوى لذلك يؤخذ رماد المسبك الذى
يخلص فيه النحاس والزعفران والنشا والكثير يعجن
ببياض البيض دجاج باض من يومه ورمبا جعل فيها
الحجر اليماني .

شياق جيد وهو شياق بارد ينفع من جميع انواع
البئر وصفته يؤخذ لكل محرق مغسول اربعة مثاقيل اسفينداج
محرق مغسول ستة مثاقيل حضض هندي ستة عشر
مثقالا سنبل ثمانية مثاقيل جعدة مثقالين اقليميا محرق
مغسول ثمانية مثاقيل افاقيا اصفر عشرون مثقالا جندبيد ستر
ستة مثاقيل صبر مثله صمغ عشرون مثقالا يستعمل
المطر وينشف واعلم ان الواجب عليك اذا اخذت القرحة
في النور ان يلزم للعين الرفادة والاستلقاء واما السماري
فلا علاج له وقوم لاجل الحسن يقطعون النواق من
المورشارجات والاصوب ان لا يقطع ولا يحرك ورمبا نصبت
المادة وانتقلت الى العين الاخرى

فصل في البثور في العين

ما كان على القرنية يكون الى البياض وما كان على الملتحمة

يكون

يكون الى الحمرة **علاجه** الفصد وتقطير الدم في العين على ما ذكر في باب الطرفة وتصفيد العين بصوفة مغروسة في بياض البيض مضروبا بالحناء ودهن الورد وتقطير لبن يقع فيه بزر المر وشياف الابار وشياف خافيون

فصل في المدة تحت الصفاق

هذه مدة تحتبس تحت القرنية اما في العمق واما في القرب فيشبه موضع القرنية الظفرة واذا تاكلت معه شظية سمى قلعطانا **العلاج** قال بواسي بعالج بمثل شراب العسل وعصارة الحلبة اذا ازم من وغلظ وشياف الكندر بالزعفران وبالابار او يفتح بالكيل الملك ولعاب بزر الكتان والفجل الرطب المطبوخ ان لم يمنع رمد وينقى بمثل شياف المرو الشاهترج وان لم يكن قرحة استعملت هذه الشياف **ونسخته** يؤخذ قلعديس وزعفران من كل واحد اوقية مردرهم ونصف عسل رطل ويشيف حسبما تدرى وايضا دواء المغناطيس المتخذ للظفرة وايضا دواء طين ساموس المذكور في باب النفاخات.

فصل في السرطان في العين

الكثره يعرض في الصفاق القرني **العلامات** وجع شديد وتمدد في عروق العين ونخس قوي يتأدى الى الاصداغ وخفوصا كما يتحرك صاحبها وحمرة في

صفاقات العين وصداع وسقوط شهوة الطعام والثألم
بكل ما فيه حرارة وهو مما لا يطعم في برئه وان طمع
في تسكينه وليس يوجع السرطان في عضو من الأعضاء
لا يجاعه اذا عرض في العين واستعمال الأدوية
الحادة مما يؤذي صاحبه ويثير وجعا لا يطاق .
العلاجات ان لم يكن بد من علاجه فليكن الغرض
تسكين الوجع وان ينقى البدن وناجة الرأس من
الخلط العكر ويتخذى بالأغذية الجيدة الكيموس المنظية
التي لا تسخين فيها وشرب اللبن نافع منه ويجب
ان يستعمل فيه بياض البيض مع الكليل الملك وشئ
من زعفران والثياف الابيض وكل شياف يتخذ
من مثل النشا والاسفنداج والصمغ والآفون وجميع
اللواق تقع فيها سائر اللينات والمخدرات وشياف
سمريون وشياف مامون والقروطى المتخذ من مح البيض
ودهن الورد .

فصل في الغرب وورسم الموق

انه قد يخرج في موق العين خراج فربما كان
صلبا يتحرك باللس ولا ينفجر ويكون من جنس الغدد
والكثر عاداته ان يرى نتوا في الموق ويصاب بالغمز
ويوجع غمزه ويلتزمه الرممد وربما كان خراجا
بشرى يجمع وينفجر فاذا انفجر فعل ناصورا في اكثر

الأمر ويترك في أن كل واحد منهما يتزعزع
تحت المس ويغيب بالغمز وينتو بالترك وربما كان
جوهر هذا البئر وتوّه في الغور فلا يظهر نتو من
خارج ولكن تدل عليه الحكمة وربما أصابته اليد عند
الغمز البالغة والغرب ناصور يحدث في موق العين
الإنسي وأكثره عقيب خراج وبثر يظهر بالموضع ثم
ينحصر فيصير ناصورا وذلك الخراج قبل أن يتفجر
يسمى اخيلوس ولأن ذلك العضو رقيق الجوهر يؤدي
من باطنه إلى ظاهره كالجوية يجدها من جانب عظم
الأنف ومن جانب المقلة وإذا انفجر ترك بعد أو
عسر التئامه لأن العضو رطب ومع رطوبته متحرك
دائم الحركة ولذلك ما يصير ناصورا وربما كان
انفجاره إلى خارج وربما كان انفجاره إلى داخل
يمنة ويسرة وربما كان انفجاره إلى الجانبين جميعا
وكثيرا ما يطرق انفجاره إلى الأنف فيسيل إليه وقد
يبلغ خبث صديده العظم فيفسده ويسوده ثم يأكله
ويفسد غضاريف الجفن ويملا العين مدة تخرج بالغمز
المعالجات الغروب ورم مزمن وأخفه الحديث فاما الحديث
منه فيعالج بادوية مسهلة نذكرها واما المزمن فان
علاجه الحقيقي هو الكي الذي نصفه أو ما يقوم مقامه
مثل الديك برديك يبدأ فيحك الناصور بخرقه ثم

يتخذ قتيلا بدليك برديك وتحشى وقد زعم بعضهم انه
 اذا نفى وأخذ عنه اللحم الميت وغسقت قطنه في ماء
 الخرنوب النبطي وجعلت فيه نفعت منه نفعا شديدا وان
 أريد استعمال دواء غير الكي فافضله أن يعصر حتى
 يخرج ما فيه ثم يغسل بشارب قابض يقطر فيه وان
 كان قليلا لا يخرج ترك يومين وثلاثة معصوبا حتى
 يجمع شيئا له قدر ثم يعصر ثم يغسل ثم يقطر فيه
 شياف الغرب الذي نسيه محمد بن زكريا الى نفسه
 وخصوصا المدوف منه في ماء العفص وأفضل التقطير
 أن يقطره قطرة بعد قطرة بين كل قطرتين ساعة
 ومن أفضل تدبيره أن يسبر غوره بميل ثم يلف
 على الميل قطنه تغس في الأدوية وتجعل فيه سواء
 كان الدواء سيالا او ذرويا ويجب اذا استعمل الدواء
 أن يشد بعصابة ويلزم السكون ومن الشيفات المجربة
 أن يؤخذ زرنج أحمر وزاج وذرايخ وكلس ونشادر
 وشب أجزاء سواء يجمع سحقا ببول صبي ويبيس ويستعمل
 يابساً وقد ينفع في ابتدائه وقبل الانفجار أن يجعل
 عليه الزاج ويجعل عليه أشق وميوزج وكذلك
 الجوز الزنج وكل ما هو قليل التحليل واذا سحق ورق
 السذاب السناني بماء الرماد وجعل على اخلوس
 قبل بلوغه العظم وبعده يدمله ويصلح للحمد لكنه

بلذع في اول وضع ثم لا بلذع واذا صار غريبا فاعلم
 ان القانون فيه ان ينقى اولا ثم يعالج ومما ينقيه
 ان يؤخذ غرقى القصب الموجود في باطنه وحضوضا
 القريب من أصله الذى له غلظ ما ويغس في العسل
 ويلزم الغرب فينقيه ثم يفصل الموضع بالسفيخ مغسوس
 في ماء العسل وربما اتبع ذلك ايداعه غرقى القصب
 يابساً وحده بلا دواء اخر يجفف فيكفى ومن المجرىات
 للغرب شيا ف ما يمشا وتمر وزعفران بماء الطلح مشقوق
 ولا يزال يبدل ومنها ان يسمق الحلزون بخرقعة
 ويخلط به مرو صبر ويستعمل وهو مما ينتفع به في
 العلة وهى بعد بثره ولم يجمع وقد ينتفع به فيه
 وهو قرحة ومنها ودع محرق وزعفران وطلح مشقوق
 يابس بماء السماق المشمس ومن العجيب فيه ورق
 السذاب بماء الرمان يجعل عليه ومن خصوصيته
 انه يمنع ان يبقى أثر فاحش ويجب ان لا يبالى
 بلذعه ومما يفجر الخراج الخارج ضئاد من خبز مع
 بزر مرو أو كندر بلين امرأة او زعفران بماء الجرجير
 او مر بثلثه صمغ اعزلى يعجن بمراة البقر ويلق عليه
 ولا يحرك حتى يبرئه ومن ادوية الغرب ان يتخذ
 فتيلة من زنجبار معقود بالكور والاشق وزعت الهند
 ان الماش المصوغ يبرئه وزعم بعضهم ان التروحة

يبرئه اذا وضع عليه ومن الذرور المجرب فيه ان
يؤخذ من العروق جزء ومن الناعخواه ثلث جزء
يسحقان ذرورا ويذران فيه وايضا الدواء المركب
من برادة الخحاس ومن الشب ومن النوشادر نافع
له مبرئ ومن الأدوية البالغة ان يؤخذ زاج وصبر
وانزروت وقشور الكندر محرقا وما يشاء اجزا سواء
ويجعل في المآق والصبر وحده مع قشور الكندر ايضا
وتأمل الأدوية المذكورة في الاقرباذين وخصوصا
الدواء المعاد الأخضر ويتأمل ادوية الواح الأدوية
المفردة واذا بلغ العظم ولم ينتفع بالادوية فلا به
من شقه والكشف عن باطنه واخذ اللحم الميت ان كان
حتى يبلغ العظم ثم تدبره بعد ذلك على ثلاثة
اوجه ان كان العظم صحيحا حاك سوادا ان ظهر به
وملئ دواء من الادوية المدملة وشد وترك مدة
وان كان الامر اعظم من هذا فلا بد من كي
وسر بما احتيج الى ان يثقب اللحم الفاسد ثقبان فذا
ويقصد بذلك الى ان يكون الكي اغور ما يكون في
اسفل الجوبة لا يميل الى الأنف ولا يميل الى العين
فيسيل اللحمية بل الى جانب الأنف في الغور حتى
اذا ثقب الموضع ثقب واحد او ثقبين صغيرا ثلاثة
ونفذ وسال الدم الى ناحية الفم والأنف يلقى

حينئذ كية بالغلة مع تقية أن يصيب ناحية المقلة
بل يجب أن يضبط المقلة ضبطاً بالغاً ثم يلكوى وينذر
فيه الأدوية ويعصب وربما أغنى الكلى عن الثقب ولتقتصر
عليه ما أمكن والدواء الرأسى من الأدوية الجيدة في
ذلك ويجب إذا كوى وذرف فيه الدواء أن يوضع على
نفس العين اسفنج مبلول بماء مبرد او عجائن دقيق
مبرد بالثلج اثر عجائن مبرد بالثلج كلما كاد الدواء ان
يسخن بدلته .

فصل في زيادة لحم الموق ونقصائه

قد تعظم هذه اللعنة حتى تمتنع البصر وقد تنقص جدا
حتى تخفى حتى لا تمتنع الدمعة وأكثره عند خطأ
الطبيب في قطع الظفرة اما الزيادة فتعالج بأدوية
الظفرة ولا يستأصل فتحدث الدمعة واما النقصان
الحادث عن القطع فلا علاج له وان كان من
جهة اخرى فربما أمكن أن يعالج بالأدوية المنبئة
للحم التي فيها قبض وتجفيف كالأدوية المتخذة من
الماميثا والزعفران والصبر بالشراب والأدوية المتخذة
بالصبر والبنج بالشراب والصبر وحده إذا ذر على
الموق نفع والشراب نفسه نافع خصوصا إذا طح فيه
ماله قوة قابضة .

فصل في البياض في العين

اعلم ان البياض في العين منه رقيق حادث في السطح
الخارج يسمى الغمام ومنه غليظ يسمى البياض مطلقا
كلاهما يحدثان عن اندمال القرحة او البثرة اذا
انفجرت واندملت **العالمات** اما الرقيق منه والحادث
في الأبدان الناعمة فيجب ان يدام تخيره بالمياه الحارة
والاستحمام بالماء الحار ثم يستعمل اللبس دائما وقد
ينفعه عصارة شقائق النعمان وعصارة قنطاريون
الرقيق وايضا عروق جزء ناخواه ثلثا جزء يتخذ منه
ذرورا وأقوى منه انزروت سكر طبرزد زبد البحر
زراوند بورق يكتمل به بعد السحق ومما ينفع منه
كحل اسطريماخون وكحل الابار القوي واصطفطيقان
وطرخاطيقون واما الزمن الغليظ والكائن في أبدان
غليظة فيجب ان يستعمل تليين البياض بالتخيرات
والاستحمامات المذكورة وتكون الشفافات المذكورة التي
يكتمل بها مدونة في ماء الوجد أو ماء اللحو الاندرا في
المملول ومكتملا بها في الحمام وان لم تنجع الحمامات
استعمل الأكتمال بالقطران مع الخناس المحرق يتخذ
منه كالشيف وايضا شيف قرن الايل وايضا الأكتمال
ببعر الضب وحده او مع سمقونيا او غاس محرق او
مع اللحو الداراني مقلوا وأقوى من هذا خمر الحنظل طيف
بشبه أو غسل وزبل سام ابرص يكتمل به بكرة

وعشبة ومما هو معناه ل شبح محرق مع سرطان بحري
 وليميا الذهب واذا كان للبياض تقعر استعمل ما ميران
 واشق ومر وبعر الصب سواء اودوا مغناطيس المذكور
 في باب الظفرة وقد يستعمل اصباغ بصيغ البياض منها
 ان يؤخذ المتساقط من ورد الرمان الصغار وقاقيا
 وقلقدس وصمغ من كل واحد اوقية ثمد وعفص من
 كل واحد ثلاثة دراهم يداب بالماء وان لم يوجد ورد
 الرمان فقشره او اقماعه او الفشاء الشمي الذي بين
 جبهه وايضا عفص وقاقيا من كل واحد درهمان
 قلقدس درهم واحد يتخذ منه صيغ ومن الاصباغ
 كحل بهذه الصفة **ونسخته** يؤخذ رصاص محرق مفصول
 وزعفران وصمغ من كل واحد مثقالان رماد بيوت
 سبك الخناس مغسولا بماء المطر مثقالان توبال
 الخناس مغسولا نصف مثقال ويستعمل منه .
كحل آخر في الغاية نسخته يؤخذ قلع طار عفص
 أخضر من كل واحد اربعة مثاقيل يحل بالماء
 ويستعمل دفعات كثيرة .
آخر عفص افاقيا من كل واحد جزء قلقد نصف
 جزء يسحق بماء شقايق النعمان وكذلك الاكتمال
 بخمر الحمام والعصافير .
فضل في السيل

السبل غشاوة تعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة
 في سطح اللحمة والقرنية والانساج شئ فيما بينها كالرخان
 وسببه امتلاء تلك العروق اما عن مواد تسيل اليها
 من طريق الغشاء الظاهر او من طريق الغشاء الباطن
 لا امتلاء الرأس وضعف العين وقد يعرض من السبل
 حكة ودمعة وغشاوة وتأذ من ضوء الشمس وضوء
 السراج فيضعف البصر فيهما لانه متأذ فلقق فيؤذيه
 ما يعمل عليه وقد يعرض للعين السبل ان نصير اصغر
 وينقص جرم الحدقة منها والسبل من الأمراض التي
 تتوارث وتعدى **العلامات** علامة السبل الذي بدؤه
 الحجاب الخارج ما ذكرناه مرارا من درور العروق
 الخارجة وحمرة الوجه وضربان شديد في الصدغين
 او درور في عروق الرقبة وعلامات الآخر ما تعرفه
 مما هو خلاف هذا مما قد بين لك في القانون
المعالجات يجب ان يهجر معه جميع ما يهجره صاحب
 النوازل الى العين مما ذكرناه ولا نعيده الا ب
 وان يستعمل من الاستفراغات والمنقيات ما ذكرناه وان
 يتجنب الأدهان والأصمدة على الرأس والسعوط فقد
 كره فيه ايضا واتا لا أرى باسا باستعماله اذا كان
 الرأس نقيا وقد رخص جالينوس في سقيه شرا باتنوعه
 عقيبها اذا كان نقيا ولا مادة في بدنه ورأسه

ويشبه ان يكون هذا موافقا في السبل الخفيف والقوي
منه لا يستغنى فيه عن اللقط وأحسن اللقط ان ينفذ
خيوط كثيرة تحت العروق فاذا استوفيت جذبت الى فوق
لتشيل السبل ثم يلقط بمقراض حاد الرأس لقطا
لا يبقى شيئا اذ لو ابقى شيئا لرجع الى ما كان بل
اردا ثم يستعمل بتدبير منع الالتزاق المذكور في باب
الظفرة واذا ورحبت العين من تاثير اللقط لم يقطع
عنها صفرة البيض وذلك شفاؤه وبعد ذلك يستعمل
الشياف الأحمر والأخضر ليجل يبقايا السبل وينقى
العين وأجود الأوقات للقط الربيع والخريف ولكن
بعد التنقية والاستفراغ والاأمال الوجع الفضول
الى العين واما الأدوية النافعة من السبل فاما تنفع
الحديث في الاكثر فمما جرب قشر البيض الطرى كما
يسقط من الدجاجة يغلى في الخل عشرة ايام ثم
يصفى ويجفف في كن ويسحق ويكتمل به ومما جرب
كحل العين الرمادى مضافا اليه مثله مارقشيتا ومما
جرب كحل العين ببول ترك فيه برادة النحاس
القريى يوما ومن المركبات شياف اصطفطيقان
والأحمر اللين والأحمر الحاد والأخضر وطرخماطيقون
وشياف رونيتمج ودواء مغناطيس المذكور جميع ذلك
في الاقرباذين وشياف الجلنار والمثبت واذا قارن السبل

جرب فقد جرب له شيا ف السماق وهو شيا ف يتخذ
 من السماق وحده وربما جعل فيه قليل صمغ
 وانزروت ويكتحل به فانه يقطع السبل ويزيل الرمذ
فصل في الظفرة فنقول هي زيادة من اللتحة او من
 الحجاب المحيط بالعين يسندى في اكثر الامر من الموق
 ويجرى دائما على اللتحة وربما غشت القرنية ونفذت
 عليها حتى تغطي الثقبه ومنها ما هو اصلب ومنها ما هو
 لين وقد يكون اصفر اللون وقد يكون احمر اللون
 وقد يكون كحد اللون ومن الظفرة ما مجاورته لللتحة
 مجاورة ملتزق وهو ينكشط بسرعة وبادنى تعليق منه
 ما مجاورته مجاورة اتحاد ويحتاج الى سلاح حسبما انت
 تعلم ذلك **المعالجات** افضل علاجه الكشط بالحديد
 وخصوصا لما لان منه واما الصلب فان كاشطه اذا
 لم يرفق اذى الى ضرر ويجب ان يشال بالصنارات
 فان تعلق سرسل قرصه وان امتنع سلاح بشعره او برشم
 ينفذ تحته بابريرة او باصل ريشة لطيفة وانما يحتاج الى
 ذلك في موضع او موضعين فان لم يغتن احتيج الى سلاح
 لطيف بحديد غير حاد ويجب ان تتأصل ما آمن من
 غير تعرض للحمه الموق فيعرض الدمعة واللون يفرق بينهما
 واذا قطعت الظفرة قطر في العين كمن مضوغ علمو ثم
 يتلافى لذعه بصفرة البيض ودهن الورد والنفسيج واذا

لم يستعمل تطهير الكمون الممضوغ بالماء التزقت الملتحمة
 بالجلد ولذلك يجب أيضا ان يقلب المريض العين كل
 وقت ثم بعد ثلاثة ايام يستعمل الشيافات الحادة
 ليستأصل البقية واما استعمال الأدوية عليه فامر لا كبير
 غناء له فيما عدا من الظفرة ومع ذلك فانها
 لا تخلو من نكابة بالحدقة لحدتها فانها لا بد من
 ان تكون شديدة الجلاء مخلوطة بالمعفنة ومن الأحوال
 الجريبة له شياف طرخما طيقون وقلطارين وشياف قصير
 وباسليقون الحاد وروشنای ودينارحون وهذه كلها
 مكتوبة في الاقرباذين وقد جرب له ان يؤخذ من
 الخناس المحرق ومن القلقديس ومرارة اليتس اجزاء
 سواء ويتخذ منه شياف او ان يؤخذ قلقديس وملح
 اندراف من كل واحد جزء صمغ نصف جزء ويستف
 بالخنس او خناس محرق وقلقند وقشور اصل الكبر ونوشادر
 ومرارة اليتس او البقر مع غسل او غسل وحده مع مرارة
 الماغرا ومغناطيس وزنجبار ومغرة واشق من كل واحد
 جزآن زعفران جزو للأوقية من ذلك قوطولى غسل
 وايضا قلقند ونوشادر يتخذ منه كل فانه عجيب ومما
 جرب للظفرة وهو يقرب من تأثير الكشط ان يؤخذ خرف
 من خرف الغضاير الصيني ويحك عنه التخصير ويسحق
 سمقا ناعما وبعد ذلك يخلط بدهن حب القطن ويسحق

١ في نسخة بدل
 القطن القرم

معاً ثم يدخل ميل في جلد ويؤخذ به من الداء ويحك
به الظفرة دائماً كل يوم مراراً فانه يرققها ويذهب
بها ويجب أن يلب قبل استعمال الأدوية على غارما
حار حتى سخن العين ويحمر الوجه أو يدخل الحمام
وعندئذ أن يلب على بخار شراب مغلى أو يشرب قليل
من الشراب الممزوج ثم يحك به الظفرة وقد ينفع في
الظفرة الخفيفة والغليظة أن يسحق الكندر وينقع في ماء
حار حتى يأتى عليه ساعة ويصفى ويكتمل به وقد جرت
أنا من كان به ظفرة غليظة حمراء متقدما سحق
الكندر القديم سحقاً ناعماً وصبت الماء الحار في الغاية على
رأسه في الهاون ثم خلطت بدسج الهاون معا خلطاً
بالغا حتى صار لون ذلك إلى الأخضرار واستعملت
فوجدت نافعاً في الغاية .

مصل في الصرق

فنقول هي نقطة من دم طرى أحمر أو عتيق مائت
أكهب اسود قد سال عن بعض العروق المنفجرة في العين
بضربة مثلاً أو لسبب آخر مفجر للعروق من امتلاء
أورم حتى يعتق فيه ومن جملته الصميمة والحركة العنيفة
ومر بما كان عن غليان الدم في العروق وربما حدث
عن الطرفة الضربية خرق لطيف في الحدقة والذي في
الملحمة من الخرق أسلم **المعالجات** يقطر عليه دم الحمام

او الشفائين او الفواخت والوراشين وخاصة من تحت
 الريش وان كان في الابتداء خلط به شئ من الرامعات
 مثل الطين المعروف بقموليا والطين الارمني واما في
 آخره فيخلط بالمحلات حتى الزرنيخ مع الطين المخبوم
 وقد يعالج بلبن امرأة مع كندر والماء المالح وخصوصا
 المدوف فيه ملح دراف او نوشادر وخصوصا اذا جعل
 فيه مع ذلك الكندر وقطر على العين منه وايضا
 شياف دينا رجون نافع منه جدا ودايتخذ من
 حجر الفلفل والانزروت احزا سواء زرينخ مثل
 الجميع وقد يخلط بذلك ملح اندراف فيتمخذه شياف
 وقد يضمد به من خارج بقل محرق بالخمر او بالخل
 وكذلك ذرق الحمام بالخل او الخمر او زبيب منزوع
 العجم مناد او حده او بخل او بساتر ما قيل وخصوصا
 اذا كان ورم وكذلك الجبين الحديث والقليل الملح
 والجبين الحديث وقشر الفجل والكيل الملك مع دم الاخوين
 وامل السوسن وزعفران او عدس بدهن الورد صفرة
 البيض والاكباب على ماء حار طبخ فيه زونا وسعتر
 او التكميد به او خل طبخ فيه رما د او نقيع اللبان مع
 الصبر او ماء عصفر برى او نقيع الزعفران او ماء طبخ
 فيه بابونج والكيل الملك او عصارتها او سلاقة ورق
 الكرب او التضميد بورق الكرب مطبوخا مدقوقا وللقوى

المزمن خردل مدقوق مخلوط بضعفه شحم اليتس ضمادا
 اوزرنيخ محلول بلبن اورمان مطبوخ في شراب يضمده
 اوناخنواه وزوفا بلبن البقر فان حدث مع الطرف
 خرق في الملحمة مضغت الكون والمالح وقطرت الريق
 فيه وورق الخلاف نافع منه جدا اذا صمد به .

فصل في آفة دمة

هذه العلة هي ان تكون العين دائمة رطبة برطوبة
 مائية فزعماسالت دمة ومنه مولود ومنه عارض
 ومن العارض لازم في الصحة ومنه تابع لمرض ان
 زال زال كما يكون في الحيات والسبب في العارض
 ضعف الماسكة او الهاضمة المنضجة او نقصان من الموق
 في الطبع او بسبب استعمال دواء حاد او عقيب قطع الظفرة
 ومبدأ تلك الرطوبات الدماغ ويسيل منه الى العين
 في احد الطرفين المتكرر ذكرهما مرارا وما كان مولودا
 او مع استئصال قطع الموق فلا يبرأ وسيلان الدمع
 الذي يكون في الحيات والامراض الحادة ويكون بلا
 علة فيكون لآفة دماغية وأورام دماغية وقد يعرض في
 الحيات السهرية من حيات اليوم واما في الحيات الغنية
 الدموية فيكثر وقد يكثر سيلان الدمع في التمدد وهذا
 كله من جنس ما هو عارض سريع الزوال تابع لمرض ان
 زال زال معه **المعالجات** القانون في علاجها استعمال

الأدوية المعتدلة للقبض فاما الكائن عقيب قطع الظفرة
او تأكلها بدواء فيعالج بالذرور الأصفر واقراص الزعفران
وشيايف الصبر وشيايف الزعفران بالبنج وان تكمل على
الماف نفسه بالكندر او بدخان خاص وبالصبر والماسيا
والزعفران وان كانت قد فنت واستوصلت فلا تبت البتة
والكائن لا عن قطع الظفرة فالتوتيا، والاكحال التوتياية
خاصة الكحل التوتيا في المذكور في باب البياض وجميع
الشيايف اللزجة والشيايف الابيض والانزوق وشيايف
اصطفيقان وسائر ما ذكرنا في القرا بادين وما جرب
فيه الدواء المتخذ من ماء الرمان الحامض بالأدوية
وصفة ذلك ان يطبخ الرطل منه على النصف ثم يلقى
فيه من الصبر الاسقوطري ومن الخنض ومن
الفيلز هرج ومن الزعفران ومن شيايف ماميتا من
كل واحد مثقال ومن المسك دانقان ويشمس اربعين
يوما في زجاج مغطى وما جرب فيه دخول الحمام
على الريق والمقام فيه وتقطير الخل والماء في العين
كثيرا واما المولود منه فعسر ما يقبل العالج البتة

فصل في الحول

قد يكون الحول لاسترخاء بعض العضل المحركة للمقلة
فتميل عن تلك الجهة الى الجهة المضادة لها وقد يكون
من تشنج بعضها فتميل المقلة الى جهتها وكيف كان

فقد يكون عن رطوبة وقد يعرض عن يبوسة كما
 يعرض في الأمراض الحادة وما يكون السبب فيه تشنج
 العضل فاما يكون عن تشنج العضل المحركة فان
 تشنجها هو الذي يحدث في العين حولاً واما تشنج
 العضل الماسكة في الأصل فلا يظهر آفة بل ينفع
 جداً وكثيراً ما يعرض الحول بعد علل دماغية مثل
 الصرع وقرانيطس والسدر ونحوه للاحتراق واليبس
 او الامتلاء ايضاً واعلم ان ذوال العين الى فوق واسفل
 هو الذي يرى الشئ شئيين واما الى الجانبين فلا
 يضر البصر ضرراً يعتد به. **المعالجات** اما الولود به فلا
 يبرأ اللهم الا في حال الطفولية الرطبة جداً فزعماني
 أن يبرأ خصوصاً اذا كان حادثاً فينبغي في مثله ان
 يسوى المهد ويوضع السراج في الجهة المتقابلة للجهة
 الحول لينكف دائماً الالتفات نحوه وكذلك ينبغي ان
 يربط خيط بشئ أحمر يقابل ناحية الحول او يلصق
 شئ أحمر عند الصدغ المقابل او الاذن وكل ذلك
 بحيث يلحقه في تأمله وتبصره ادنى كلفة فمن
 نجح ذلك التكليف في تسوية العين وارسال الدم
 مما يجعل النظر مستقيماً واما الذين يعرض لهم ذلك
 بعد الكبر والمشايخ ويكون سببه استرخاء او تشنجاً طياً
 فيجب أن يستعملوا تنقية الدماغ بالاستفرغات التي ذكرنا

بالايارجات الكبار ونحوها ويلطفوا التدبير ويستعملوا
الحمام المحلل ومن الأدوية النافعة في الحول أن يسعطوا
ببصارة ورق الزيتون فان كان عروضة عن تشنج من
يلبس فيجب أن يستعملوا النطولات الرطبة واذ لم يكن
حتى سقوا البان الأثن مع الأدهان المرطبة جدا وبالجملة
يجب أن يربط تدبيرهم وأن يقطر في العين دماء التفانين
وأن يضمدا بياض البيض ودهن الورد وقيل ثراب
ويربط يفعل ذلك اياما.

فصل في المحفوظ

قد يقع المحفوظ اما الشدة انتفاخ المقلة لثقل بها
وامتلائها واما الشدة انضغاطها الى خارج واما الشدة
استرخاء علاتها والعضلات الحافظة لعلاقتها المذكورة
والواقع لشدة انتفاخ المقلة لثقلها وامتلائها فاما
أن تكون المادة في نفس العين ريجية او خلطية رطبة
وربما كان الامتلاء خاصا بها وربما كان بمشاركة
الدماغ او البدن مثل ما يعرض عند احتباس الطمث
للنساء والذي يكون لشدة انضغاطها الى خارج فكما
يكون عند الخفق وكما يكون عند الصداع الشديد وكما
يكون بعد القيء والصباح وللنساء بعد الطلق الشديد
للتزجير وربما كان مع ذلك من مادة هالت الى
العين ايضا اذ لم يكن النفاس نقياً وربما كان من

مناد مناج الاجنة أو موتها وتعفنها واما الكائن لاسترخاء
 العضلة فلان العضلة المحيطة بالعصب المجوفة اذا استرخت
 لم تثقل القلة ومالت الى خارج والمحوظ قد يكون من
 استرخاء العضلة فقط فلا يبطل البصر وقد يكون مع
 انتهاكها فيبطل البصر وقد يحفظ العينان في مثل الخوايق
 وأورام حجب الدماغ وفي ذات الرؤية ويكون السبب
 في ذلك انضغاطا وقد يكون السبب في ذلك امتلاء
 ايضا والكثير ما يكون مع دسومة ترى وتورم في القرنية
العلامات ما كان من مادة كثيرة مجمعة في الحدقة
 فيكون هناك مع المحفوظ عظم وما كان من انضغاط
 فربما كان هناك عظم ان اعانته مادة وربما لم
 يكن عظم وفي الحالين يحس بتمدد دافع من خلف
 ويعرف من سببه وما كان لاسترخاء العضلة فان
 الحدقة لا تعظم معها ولا يحس بتمدد شديد من الباطن
 وتكون الحدقة مع ذلك قلقة **المعالجات** اما الخفيف
 من المحفوظ فيكفيه عصب دافع الى باطن ونوم على
 استلقاء وتخفيف غذاء وثقل حركة وادامة تقيض
 فان احتيج الى معونة من الادوية فشياف السماق واما
 القوي منه فان كان هناك مادة احتيج الى تنقيتها
 من البدن والرأس بما تدرى من المسهلات والنصد
 والمجامة في الاخذعين والحقن الحارة وبالجملة فان

الاسهال من أنفع الأشياء لأمنافه وكذلك وضع الحاجم
على القفا ويجب أن يدام التضميد في الابتداء بصوف
مغموس في خل وتنطيل الوجه بماء بارد أو ملح بارد
وخصوصا مطبوخا فيه القابضات مثل قشور الرمان
والعليق ومثل الخشخاش والهندبا وعصا الراعي فان لم
يكن عن امتلاء انتفع الجميع بهذا التدبير في كل
وقت وان كان هناك امتلاء فيجب بعد الابتداء ان
تخلل المادة وان كان عن استرخاء فيجب ان يستعمل
الأيارجات الكبار والغراغر والشمومات والغورات المعروفة
وبعد ذلك يستعمل القابضات المشددة واما الذي عنه
الطلق فان كان عن قلة سيلان دم النفاس أو فساد
الجنين فادرار الطمث واخراج الجنين وان كان عن
الانضغاط فقط فالقوابض ومن الأدوية النافعة في
النتوء والمجوظ دقيق الباقلا بالورد والكندر وبياض
البیض يضمده وايضا نوى التمر المحرق مع السنبيل
جيد للنتوء والمجوظ.

فضل في غور العين وصغرها

قد يكون ذلك في الحيات وخصوصا في السهرية وعقيب
الاستفرغات والأرق والغمد والرم والارقية منها
تكون العين فيها ناعسة ثقيلة عسرة الحركة في الجفن
دون الحدقة وفي الغم ساكنة الحدقة وقد حكى انه عرض

لبعض الناس اختلاف الشقين في برد شديد وحر
شديد وغرض للعين التي في الشق البارد غور وصغر
فاعلم ذلك بجملة.

فصل في الزرقعة

اعلم ان الزرقعة تعرض اما بسبب في الطبقات واما
بسبب في الرطوبات والسبب في الرطوبات انها ان
كانت الجليدية منها كثيرة المقدار والبيضية صافية وقريبة
الوضع الى خارج ومعتدلة المقدار او قليلة كانت
العين زرقاء بسببها ان لم يكن من الضيقة مازعة
وان كانت الرطوبات كدرة او الجليدية قليلة والبيضية
كثيرة اظلم اظلام الماء الغمرار كانت الجليدية غائرة
كانت العين كحلا والسبب في الطبقات هو في الغنية
فانها ان كانت سوداء كانت العين بسببها كحلاء
وان كانت زرقاء صيرت العين زرقاء والغنية تصير
زرقاء اما لعدم النضج مثل النبات فانه اول ما ينبت
لا يكون ظاهر الصبغ بل يكون الى البياض ثم انما
مع النضج تخضر ولهذا السبب تكون عيون الاطفال
زرقاء وشهلا وهذه زرقعة تكون من رطوبة بالغة
واما التحلل الرطوبة التي يتبعها الصبغ اذا كانت نضجة
جد امثل النبات عند ما تتحلل رطوبته ياخذ يبيض
وهذه زرقعة عن يابس غالب والرضى تشهل اعينهم

والشايخ لهذا السبب لان المشايخ تكثر فيهم الرطوبة
 الغريبة وتحتل الغريزية واما ان يكون ذلك لون
 وقع في الخلقة ليس لان الغنية صار اليها بعد ما لم يكن
 وقد يكون لصفاء الرطوبة التي منها خلقت وقد يكون
 لاحدى الآتين اذا عرضت في اول الخلقة ويعرف ذلك
 بجودة البصر وروادته فالزرقه منها طبيعية ومنها
 عارضة والشهلة تحدث من اجتماع أسباب الكحل
 وأسباب الزرقه فيتركب منها شئ بين الكحل والزرقه
 وهو الشهلة وان كانت الشهلة للنارية على ما ظنه
 ابياد قلس فكانت العين الزرقاء مضرورة لفقدانها
 النارية التي هي آلة البصر وبعض الكحل يقصر عن
 الزرق في الابصار اذا لم يكن الزرق لآفة والسبب فيه
 ان الكحل الذي يكون بسبب البيضية يمنع نفوذ اشباح
 الألوان بالبياض لمضادته للاشفاف ومثل الذي يكون
 كدورة الرطوبة وكذلك ان كان السبب كثرة الرطوبة
 فانها اذا كانت كثيرة ايضا لم تجب الى حركة التعديق والخروج
 الى قدام اجابة يعتد بها واذا كانت العين زرقاء
 بسبب قلة الرطوبة البيضية كانت أبصر بالليل وفي الظلمة
 منها بالنهار لما يعرض من تحريك الضوء للمادة
 القليلة فتشغلها عن الثبين فان مثل هذه الحركة
 يعجز عن تبين الأشياء كما يعجز عن تبين ما في الظلمة

بعد الضوء واما الكحل بسبب الرطوبة فيكون بصرها
بالليل أقل بسبب ان ذلك يحتاج الى تحديق وتحريك
للمادة الى خارج والمادة الكثيرة تكون أعصى من القليلة
واما الكحل بسبب الطبقة فيجمع البصر اشده .

المعالجات قد جرب الاكتمال ببنج بجفف يطبخ في
الماء حتى يصير كالعسل ويكتمل به او يؤخذ آثم
اصفراني وزن ثلاثة دراهم لؤلؤ درهم سك وكافور
من كل واحد وزن دانق دخان سراج الزيت والزئبق
وزن درهمين زعفران درهم يجمع الجميع بالحق ويستعمل
والزعفران نفسه ودهنه مما يسود الحدة وكذلك عصارة
عنب الثعلب او يؤخذ من عصارة المسك وزن درهمين
ومن العفص المسحوق وزن درهم نوى الزيتون السود
على الشجر ودهن السمسم غير مقشر من كل واحد وزن
درهم يطبخ بنار لينة ويكتمل به وما جرب أن يحرق
البندق ويخلط بزيت ويمرغ به يافوخ الصبي الأزرق
العين وايضا يدخل الميل في حنظلة رطبة ويكتمل به
حتى قيل ان ذلك يسود حدة السنور جدا وكذلك
قشور الجلوز مسحوفة منخولة او يؤخذ أفاقيا جزء مع
سدس جزء من عفص يجمع ذلك بما شتاق النعمان
وعصارته ويتخذ منه قطور وكذلك عصارة البنج وعصارة
قشور الرمان وكذلك الظئر اذا كان زنجية أو حبشية

وترضع الصبي فنزول الزرقه .

المقالة الثالثة في احوال الجفن وما يليه

فصل في القمل في الأجنان

مادة القمل مرطوبة عفنة ودفعها الطبيعية الى ناجة الجلد والقوة الرئيسة لتولد لها حرارة غير طبيعية وأكثر من يعرض له ذلك من كان كثير التقنن في الاطعمة قليل الرياضة غير متنظف ولا يستعمل الحمام .

المعالجات تبدأ بتنقية البدن والرأس وناجة العين بما علمت وخصوصا بغرغرة متخذة من الخل والمخزول ثم تستعمل غسل العين وتطهرها بماء البحر والمياه المالحة والكبريتية ويلطخ شفر الجفن بدواء متخذ من الشب ونصفه ميونيزج ومر بما زيد عليه من الصبر والبورق من كل واحد نصف جزء والأحسن ان يكون ما يعجنه به خل العنصل واما الميونييزج من البورق فدواء جيد له .

فصل في السلاق وهو باليونانية انيوسيم

السلاق غلظ في الأجنان عن مادة غليظة رديئة أكالة بورقية تحمر لها الأجنان وينتثر الهدب ويؤدي الى تقرح أشعار الجفن ويتبعه فساد العين وكثيرا ما يحدث غيب الرمدم منه حديث ومنه عتيق رديء .

المعالجات اما الحديث فينتفع بضمد من عدس مطبوخ بماء الورد او بضمد من البقلة المحقاة والهندبا مع

دهن الورد وبياض البيض ويستعمل ذلك ليلاً
ويدخل الحمام بعده أو يؤخذ عدس مقشر وسماق
وشحم الرمان ووردي يعجن ذلك بمينج ويستعمل ليلاً
ويستعمل بكرة وادمان الحمام من أنفع العلاجات له
وأما العتيق الزمن فيجب فيه أن يحجم الساق ويقصد
عرق الجبهة ويدهام استعمال الحمام **وأما الادوية الوضعية**
فمنها أن يؤخذ نخاس محرق نصف درهم زاج ثلاثة
دراهم زعفران قفل درهما درهما يسحق بشراب عصف
حتى يصير كالصل الرقيق ويستعمل خارج الجفن وأما
الكائن عقيب الرممة فقد جرب له شيا فعمل هذه الصفة
ونسخته زاج الحبر المحرق زعفران سنبل من كل واحد
جزء ساذج عشرة اجزاء يثيف ويحك به الجفن

فضل في جسا الأجناف

هو أن يعرض للأجناف عس حركته إلى التقيض عن
انفناحه وإلى الانفناح عن تقيضه مع وجع وحرمة
بالرطوبة في الأكثر ويلزمه كثيراً أن لا يجيب إلى
الانفناح مع الانتباه عن النوم وأكثره لا يخلو عن
تفريق رمص يابس صلب ولا يكون معه سيلان
إلا بالعرض لأنه عن يابس أو خلط لزج مائل إلى
البوسة جداً ولكن قد يكون وجع وحرمة وأما إذا
كانت حكة بلا مادة تنصب إليها فتسمى ببوسة العين

وكثيرا ما يكون هناك مزاج حار ومادة كثيرة غليظة
تحتاج ان تستفرغ **المعالجات** يجب ان يدام تكميد العين
باصفحة مغموسة في ماء فاتر ويد من الاستحمام بالماء
العذب المعتدل ويوضع على العين عند النوم بياض البيض
مضروبا بدهن الورد ويدام تغريق الرأس بالمرطبات
والادهان والنطولات والسعوطات المرطبة بدهن النفس
واليلوفر وغيره وان دلت الأحوال على ان مع اليبس
مادة صفراوية بدهن النفس استسهل باللبلاب فان فيه
خاصية وان ظن ان هناك مادة غليظة مخففة تحتاج
الى تحليل حلت بلعاب الحلية ولعاب بزر الكنان للماخوذ
باللين فان هذين اذا جعلوا على العين ازالا الجسا
واستفرغا الخاط الردي ومما جرب له شحم الدجاجة
ولعاب بزر قطونا وشمع ودهن الورد يجعل عليه
دائما وفي الأحيان يستعمل ما يجلب الدموع مثل شياف
الاسياطراس فانه قد ينتفع به في المادى الزمن منه
باستعمال الاحمال المدمعة فانها تحلل المادة الغليظة
وتسيلها وتجلب من الرطوبات الرقيقة ما يلينها ويحللها بتحللها

فصل في غلظ الأحضاض

هو مرض يتبع الجرب وربما أورثته الأظلية الباردة على
الجفن **وعلاجه** الاحتمال المتخذ من اللازورد ومن الحجر
الأزمن ومن نوى القمر محرقا ومن الناردين واستعمال

الحمام دائما واجتناب البنية وقد يحك كثيرا بالليل
وبالشياف الأحمر اللين واما الحاك بالسكر فربما هاج
او جرب به .

فصل في تهيج الاحفان

يقع لمواد رتيقة وبخارات ولضعف الرضم وسووته كما
يكون في السهر والحيات السهرية وقد يكون في اوائل
الاستسقاء وسوء القنية والأورام رطبة مثل ذات الرئة
ومثل لثر عنس واذا حدث بالناقرين ان ذكر كثيرا بالنكس
وخصوصا اذا اطاف بها من سائر الأعضاء فمور وبقيت
هي تهيجة منتفخة والعلاج قطع السبب والتكيد .

فصل في ثقل الاحفان

قد يكون للتهيج واسبابه وقد يكون لضعف القوة وتقوؤها
كما في الدق وقد يكون للغلظ والشرناق وغوه وقد
يعرض ثقل واسترخاء في ابتداء نواب الحيات .

فصل في النفاق الجفنين عند الموق وغيره

قد يعرض للجفن ان يلتصق بالمقلة اما بالملتصمة واما
بالقرنية واما بكليهما وقد يكون في أحد جانبي الموق
وقد يكون الى الوسط كما قد يكون شاملا والسبب فيه
اما قروح حديثة واما خرق الكمال اذ القط من المقلة
سبلا أو كشط ظفيرة او حك من الجفن جربا ثم لم
يلوه بالكمون والملح وغوه كما ذكرنا كيا بالغاء ولم

والثاني بالأكثر والأقل وأما الذي عن غدة ولحم
زائد فيأخذها بالحديد وكذلك الذي عن أثر قرحة
اندمت مقصرة للجفن علاجه بالحديد يفتق ويدمل
والذي من تشنج علاجه علاج التشنج بنوعيه .

فصل في البردة

هي رطوبة تغلظ وتنجس في باطن الجفن وتكون الى
البياض تشبه البرد **العلاج** يستعمل عليها الطوخ من
وسخ الكواثر وغيرها وربما زيد عليه دهن الورد
وصنع البطم وانزروت او يطلى بأشق مسحوم غسل
وبارزذ أو حلتيت أو طلاء أوربيا سيوس المذكور في
باب الشعيرة .

فصل في الشعيرة

الشعيرة ورم مستطيل يظهر على حرف الجفن يشبه
الشعير في شكله ومادته في الأكثر دم غالب .
العلاج تعالج بالفصد والاستفراغ بالأيارج على
ما تدرى ثم يؤخذ شيء من سكينج ويحل بالماء ويلطخ
به الموضع فإنه جيد أو ينفعه الكماد بالشحم المذاب أو
دقيق الشعير وشفة أو خبز مسخن يردد عليه والكماد بذهب
الذباب والذباب المقطوف الرأس أو بماء أغلى فيه الشعير
أو دم الحمام أو دم الموراشين والشفابايت أو يؤخذ بوق
قليل وشفة كثيرة فيجمعان ويوضعان على الشعيرة وطلاء

اورباسيوس وهو ان يؤخذ من الكندر والمر من كل
واحد جزء لاذن ربع جزء شمع شب بورق ارنى من
كل واحد نصف جزء ويجمع بعكر دهن السوسن ويطلى

مفضل في الشرناق

الشرناق زيادة من مادة شمعية تحدث في الجفن الأعلى
فتثقل الجفن عن الافتتاح وتجعله كالمتسخ ويكوت
ملتصعا ليس متحركا تحرك السلعة وأكثر ما يعرض يعرض
للصبيان والرطوبين والذين تكثر بهم الدمعة والرمد
ومن علاماته انك اذا كبست الانتفاخ باصبعين ثم فرتما
تأفى وسطهما **العلاج** علاج اليد وصفته ان يجلس
العليل ويمسك رأسه جديا الى خلف ويمد منه جلد
الجبهة عند العين فيرتفع الجفن ويأخذه العلاج بين
سبابته ووسطاه ويغز قليلا فيجتمع المادة منضغطة
الى ما بين الاصبعين ويجذب مسكا الرأس الجلدة من
وسط الحاجب فاذا ظهر النوق قطع الجلدة عنه قطعاً
شافاً رقيقاً غير غائر فان الاحتياط في ذلك ولان
يشرح تشريحاً بعد تشريح أحوط من أن يغوص دفعة
واحدة فاذا ظهر بالتشريح الأولى فيها ونعت والازاد
في التشريح حتى يظهر فان وجدته مراً لف على يديه
خرقة كثان وأخذ الشرناق مخلصاً أياه يمتدة ويسرة
وان بقيت بقية لا تجيب ذكر عليها شيئاً من الملح لئلا كلما

وان كانت في غلاف وشديدة الالتصاق اخذ المتبري
منه وترك الآخر لا يتعرض له ويفوض امره الى تحليل
الماء الذي يذره عليه ثم يضع عليه خرقة مبلولة
يخلل واذا اصبحت من اليوم الثالث وامنت الرمد فعالجه
بالادوية الملزقة ويكون فيها حوض وشياف فاميشا
وزعفران وربما تعرض للمجد الذي لا تبرأ فيه
بكتشته ويلمحه بشعرات تنفذ بالصناير تحته ويحرك
عنه ويسره حتى يتبرأ او يفعل ذلك باسفل ريشة
ويحتاج ان يحتاط في البط حتى لا ياخذ في الغور فان
الباط ان مدد الجفن بشدة وأمعن في البط حتى قطع
الجلدة والغشاء الذي تحته بضربة واحدة طلع الشحم
من موضع القطع اذا ضغطه بالاصابع التي ادارها
حول الجلدة الممتدة فيحدث وجع شديد وورم حاد
وتبقى بقية صلبة معوقة هي شر من الشراق وربما
انقطع من العضلة الرافعة للجفن شئ صالح فيضعف
الجفن عن الانفتاح واما الحديث الضعيف منه فلكثيرا
ما تشفى منه الادوية المحللة دون عمل اليد .

فصل في التوتة

هي لحم رخو يحدث في باطن الجفن فلا يزال يسيل
منه دم أحمر وأسود وأخضر وعلاجها التنقية بالمخففات
الأكالة والشيافات الحارة فاذا اكلت التوتة استعمل

حينئذ الذرورات والشيافات التي تنبت المحرم فيما يقال
في قروح الأجنان وبالمجملات علاجات الحكمة والجرب القرينين

فصل في التجبير

التجبر ورم صغير يدعى ويتجبر وقد يخلص منه عمل
اليد ثم استعمال أدوية القروح للأجنان.

فصل في قروح الجفن وتخراقه

يستعمل عليها ضماد من عدس مقشر وقشور الرمان
مطبوخة بالخل فاذا سقطت الخشكريشة وبطل التآكل
استعمل عليها صفرة البيض مع الزعفران فانه يدمل
وان شئت استعملت عليها شياف الكندر وشياف الابار
مع شياف الاصططيقان والاحمر اللين واما اخراق الجفن
فيقبل الالتحام ويعالج بعلاج اخراق الجلود المذكور في بابها

فصل في الجرب والحكة في الأجنان

سببه مادة مالحة بورقية من دم حاد او خاطا آخر
حاد يحدث حكا ثم يجرب وأكثره عقيب قروح العين
ويبدأ العلة اولا حكة يسيرة ثم تصير خشونة فحمرار
الجفن ثم يصير تبنيا متقرحا ثم يحدث المنيب الصلب
عند اشتداد الشقاق في الحكمة والتورم **العالمات** اذا
قارن الجرب رمد وغالب الرمد اولا ثم اقبل على الجرب
بعد ان لا تهمل امر الجرب وكذلك الحال والحكم ان
كان هناك مرض آخر فالواجب ان يراعى أشدهما اهتماما

واذا رأيت نقرها وورما فايك ان تستعمل الأدوية
 الحادة ونحوها الا بعد التوصل بالرفق الى امكان الحك
 فانك تجلب بالأدوية الماشديدا وآما الثاني والثالث
 من الأنواء المذكورة فلا بد فيه من الحك اما باليد
 واما بادوية تتخذ بحك مثل زبد البحر وخصوصا
 الجنس المعروف منه بقبشورا وبورق التين او يتخذ
 بحك من ساذيخ وزعفران ومارقشيثا يتخذ منه شياف
 ويحك به واما الذي يقبل العلاج بالأدوية وهو ما لم
 يبلغ درجة الثاني والثالث فاول علاجه اقامة الاستبراء
 والفصد ولو في الشهر مرتين وفصد الماقيين بعد الفصد
 الكلى ومداومة الاستحمام واجتناب الغبار والدخان
 والصباح والتمترز من شدة زر الازرار وضيق قوارة
 الجيب والغضب والحرد وكثرة الكلام ولط المخذة
 وطول السجود وكل ما يصعد المواد الى فوق ويجذبها
 الى الوجه وينفع في ابتداءه الشياف الأحمر اللين
 وبعده الشياف الأخضر اللين فان كان أقوى من ذلك
 فالحداد من كل واحد منهما وطرخما طيقون وكحل
 ارسطراطس وشياف الزعفران وقد يعالج بمرارة الغنز
 ومرارة الخنزير وبالنوشادر والنحاس المحرق والقلقدس
 بمجموعة وافرادا والباسليقون والشياف الرمادي جيد جدا
 وايضا دواء ارأسطس جيد جدا ومن الأدوية النافعة

دواء بهذه الصفة **ونسخته** كهر بيا جزء قشور الخاس
جزآن يعجن بعسل ويستعمل او صبر جزء نوشادر نصف
جزء يعجن بعسل ويستعمل .

اخرى يؤخذ من الخاس المحرق ستة عشر مثقالا
ومن الفلفل ثمانية مثاقيل ومن القليميا اربعة مثاقيل
ومن المرثقالان ومن الزعفران مثقالان ومن الزنجار
حنة مثاقيل ومن الصمغ عشرون مثقالا يجمع ويدق
بماء تودرى او بماء المطر .

فصل في الانتفاخ

الانتفاخ ورم باس دمع حكة وقد يكون الغالب
عليه الريح وقد يكون فضلة بلغية رقيقة وقد يكون
فضلة مائية وقد يكون فضلة سوداوية **العلامات**
الريحي يعرض بغتة ويمتد الى ناحية الماق فيكون كمن
عضه ذباب في ذلك الموضع ويعرض في الصيف
والشايخ ولا يكون ثقل والبلغمي يكون ابرد وانقل
ويحفظ اثر الغرساعة والمائي لا يبقى اثر الغمر
فيه ولا وجع معه والسوداوي في الاكثر يعم الجفن والعين
ويكون مع صلابة وتمدد وبلغ الحاجبين والوجنتين ولا
يكون معه وجع شديد يعتد به ويكون لونه كحدا واكثره
يعرض بعد الرماد وبعد الجدرى قطعا **المعالجات**
يجب ان يبدأ او لا فيستفرغ البدن وينقى الرأس منه

فما كان منه الى البلغم اميل استعمل التضميد بالخطمي
واقوى منه ورق الخروع مدقوقا مخلوطا بالشب والكميد
باسفجة مبلولة بخنل وماء حار وايضا يتخذ لطوخ
من صبر وفيلز هرج وشياف ماميشا وفوفل وزعفران
بماء عنب الثعلب فانه نافع.

فصل في كثرة الطرف

كثرة الطرف تكون من قذى في العين خفيف
وتكون من بثر وقد تكثر في اصحاب التمدد والتهنئين
وتندر في الامراض الحادة بتمد وتشيخ

فصل في انتشار الشعر

ينتشر شعر العين اما بسبب المادة واما بسبب الموضع
وسبب المادة اما ان تقل مثل ما يكون في آخر
الامراض الحادة الصعبة واما ان تفسد بسبب الخاطا
عند المنبت مثل ما يقع في داء الثعلب وهو ان
يكون في باطن الجفن رطوبة حادة او مالحة او
بورقية لا تظهر في الجفن آفة محسوسة ولكنها تضر
بالشعر واما الذي بسبب الموضع فان يكون هناك
آفة ظامرة اما صلبة وغلظ فلا يجاء البخار المتولد
عنه الشعر منفذا واما ورم واما تاكل ويدل عليه
حمرة ولذء شديد **للعلاج** ما كان من ذلك
بسبب الموضع فتعالج الآفة التي بالموضع على

حسب ما ذكر علاج كل باب منه في موضعه وما
 كان سببه عدم المادة فيعالج البدن بالانغاش
 والتغذية وتستعمل الأدوية الجاذبة للمادة الشعر الى
 الاضغان مما نذكره وما هو مذكور في القرباذين وفي
 الواح الأدوية المفردة وما كان بسبب رطوبة فاسدة
 استعملت فيه تنقية الرأس وتنقية العضو ثم عالجت
 علاج الشعر واما الاحمال النافعة من ذلك فالجحر
 الارمني واللازورد ومن المركبات كحل نوى القمر
 باللادن المذكور في القرباذين او يؤخذ نوى البسر
 محرقا وزن ثلاثة دراهم ومن الناردين درهمان
 يتخذ منهما كحل ومما جرب ان يسحق السنبل الاسود
 كالكمح ويستعمل بالليل وايضا يكتمل بخمر الفار
 محرقا وغير محرق بعسل وخصوصا للسلاق او يؤخذ
 تراب الارض التي ينبت فيها الكرم مع الزعفران والسنبل
 الرومي وهو الاقليل على اجزاء سواء ويستعمل منه كحل
 ومما جرب وجرب لما كان من ذلك مع حكة وحمرة
 وتاكل ان يطبخ رمانة بكلماتها واجزائها في الخل
 الى ان تهترى وتلصق على الموضع وجميع اللازوقات
 نافعة وايضا ذلك بعينه قايما قلقت اوزاج اجزاء
 سواء يسحق ويستعمل ومما جرب ايضا ان يؤخذ خر
 ارنب محرقا وزن ثمانية دراهم وبعير اليس ثلاثة

دراهم ويكتحل بهما او يكتحل بنداب منزوعة الرأس
 بمغففة او يحرق البندق ويسحق ويعجن بشحم العنز
 او شحم الدب ويطلى به الموضع فانه ينبت الشعر نباتا
 ومع ذلك يسوده وايضا يؤخذ من الكحل المشوي
 جزء ومن الفلفل جزء ومن الرصاص المحرق المغسول
 أربعة أجزاء ومن الزعفران أربعة ومن الناردين
 ثلاثة ومن نوى التمر المحرق اثنان ويتخذ كحلا.

فصل في الشعر المنقلب والزائد

بالجملة فان علاج هذا الشعر احد وجوه خمسة
 الالزاق واللكى والنظم بالابرة وتقشير الجفن بالقطر
 والنف المانع فاما الالصاق فان يشال ويسوى بالمصطكى
 والراينج والسمغ والدبق والاشق والغراء الذي يخرج
 من بطون الصدف وبالصبر والانزروت والكثير
 والكندر المحلول ببياض البيض ومن الالزاق الجيدان
 يلزق بالدهن الصيبي واجود منه بغراء الجبين وقد
 ذكرناه في القرباذين واما علاج الابرة فان تنفذ ابرة
 من باطن الجفن الى خارجه يجنب الشعر ثم يجعل
 الشعر في سمها ويخرج الى الجانب الآخر ويشد
 وان عسر ادخال الشعر في سم الابرة جعل في سم
 الابرة شعرا مرأة واخرجت من الابرة طرفا من
 ذلك الجانب بالشعر حتى يبقى مثل العروة من الجانب

الباطن فيجعل فيها الشعر ويخرج فان اضطرت
 الى اعادة الابرة فاطلب موضعاً آخر فان تشبّه
 العرز توسع الثقبه فلا يضبط الشعر واما القطع
 فان يقطع جنبه من الجفن وقد امر بعضهم ان يشق
 الموضع المعروف بالاجانة وهو عند حرف الجفن ثم يملأ
 فيثبت عليه لاصالة لحد زائد فيسوى الشعر ولا
 يدعه ينقلب واما الكى فاحسنه ان يكون بآبرة معقفة
 الرأس تحمي رأسها فيمد الجفن ويكوى بها موضع
 منبت الشعر فلا يعود وربما احتيج الى معاودان مرتين
 او ثلاثة فلا يعود بعد ذلك اليه البتة واما النفث
 المانع فان ينتف ثم يجعل على الموضع الادوية المانعة
 لبنات الشعر وخصوصا على الجفن مما قيل في الواح
 الادوية المفردة ونقوله في باب الشعر الزائد .

فصل في الشعر الزائد

يتولد من كثرة رطوبة غفنة تجتمع في اجفان العين
المعالجات علاجه تنقية البدن والرأس والعين بما
 علمت ثم استعمال الاحمال الحادة المنقية للجفن مثل
 الباسليقون والروشناى الاحمر الحاد والاخضر الحاد
 والشياف الهليلجى وخصوصا ان كانت هناك دمة
 او عارض من امراض الاخلاط فان لم يغث عول بالنفث
 ينتف ويطلق على جنبه دم قنفذ ومرارته ومرارة

خمالا ون ومراره النسر ومراره الماعز ورمما خلطت
 هذه المرات والدماء بجند يد ستر واتخذ منها شاف
 كفلوس السمك وتستعمل عند الحاجة محلولة بريق
 الانسان ويصبر المستعمل عليه نصف ساعة ومن
 المعالجات الجيدة ان يؤخذ مرارة القنفذ ومراره خمالا ون
 وجند يد ستر بالسوية يجمع بدم الحمام ويقرص ومما
 وصف دم القراد وخصوصا قرادة الكلب ودم الضفدع
 ولكن التجربة لم تحققه ومن الصواب فيما زعموا ان
 يخلط بالقطران ومما وصف ايضا ان تستعمل مرارة
 النسر بالرماد او بالنوشادر او بعصير الكراث وحضوها
 اذا جعلك على مقل فوق نار حتى يمتزجا وينثني
 وان كان رماد صدف فهو افضل وسحالة الحديد
 المصدبر يوق الانسان غاية وان اوجع وما جرب الاضة
 بالنوشادر وخصوصا مع حافر حمار محرق بخل ثقيف
 وكذلك زبد البحر بماء الاسفيوش فانه اذا اخذ
 وبرد الموضع لم ينبت شعرا

فصل في النفاق الأشفار

يكون ذلك في الاكثر بعد الرماد فيجب ان يستعمل
 انزروت وسكر طبرزد اجزاء سواء زبد البحر بمربع
 جزء ويسحق الجميع سحقا ناعما ويذمر على موضع الأشفار
 فانه نافع.

المقالة الرابعة في احوال القوة الباصرة وانفعالها

فصل في ضعف البصر

ضعف البصر وآفته اما ان يوجب مزاج عام في البدن
من يبوسة غالبية او رطوبة غالبية خلطية او مزاجية بغير
مادة او بخارية ترتفع من البدن والمعدة خاصة او برز
ذى مادة او غير ذى مادة او لغلبة حرارة مادية او غير
مادية واما ان يكون تابعا للسبب في الدماغ نفسه
من الأمراض الدماغية المعروفة كانت في جوهر الدماغ
او كانت في البطن المقدم كله مثل ضربة ضاغطة تعرض
له فلا يبصر العين او في الجزء المقدم منه وأكثر ذلك
رطوبة غالبية او يبوسة تعقب الأمراض والحركات المفرطة
البدنية والنفسانية والاستفراغات المفرطة تسقط لها القوة
وتجف المادة واما ان يكون لامر يختص بالروح الباصر
نفسه وما يليه من الأعضاء مثل العصب الجوفية ومثل
الرطوبات والطبقات والروح الباصر وقد يعرض ان يرق
ويعرض له ان يكثف ويعرض له ان يغلظ ويعرض له
ان يقل واما الكثرة فافضل شئ وأنفعه وأكثر ما تحدث
الرقّة تكون من يبوسة وقد تكون من شدة تفريق
يعرض عند النظر الى الشمس وغوها من الشرقات وربما
ادى الاجتماع المفرط جدا الى احتقان محلل فيكثف فيه
اولا ثم يرق جدا ثانيا وهذا كما يعرض عند طول المقام

في الظلمة والغلاظ يكون لرتوية ويكون من اجتماع
 شديده ليس بحيث يؤدي الى استعمال مزاج مرقق
 وقد يكون السبب فيها واقعا في اصل الخلقة والقلّة
 قد تكون في اصل الخلقة وقد تكون لشدة اليبس
 وكثرة الاستفراغات او لضعف المقدم من الدماغ جدا
 ومعبوبة الأمراض ويقرب الموت اذا تحللت الروح
 وأما الضعف والآفة التي تكون بسبب طبقات وأكثرها
 بسبب الطبقات الخارجية دون الغائرة فاما ان يكون
 بسبب جوهر الطبقة او يكون بسبب المنفذ الذي فيها
 والذي يكون بسبب الطبقة نفسها فيكون المزاج ردي
 وأكثره احتباس بخار فيها او فضل رطوبة تحالطها او
 جفاف ويبس وتقتشف وتحشف يعرض لها وخضوصا
 للعينية والقرنية او فساد سطحها بآثار قروح ظاهرة او
 خفية او مقاساة وهذا كثير يذهب اشفاقها اولون غريب
 يداخلها كما يصيب القرنية في اليرقان من صفرة
 او آفة من حمرة او انسلاخ لون طبيعي مثل ما يعرض
 للعينية فيزداد اشفاقا وتمكينا لسطوة الضوء من البصر
 ومن تفرقة للروح الباصرة وربما احدث تجفيفا او
 تسخينا لتمكن الهواء والضياء من الرطوبات او يرقق
 منها بسبب تاكل عرض فلا يتدريج الضوء في النفوذ
 فيها بل ينفذ دفعة نفوذ احاملا على الجليدية

اوليات غشاء عليها كما في الظفرة او انتفاخ وغلظ
 من عروقها كما في السبل واما العارض للنقبة والنقد
 فاما ان يضيق فوق الطبيعي لما نذكره من الاسباب في
 بابه واما ان يتسع واما ينسد سدة كاملة او غير كاملة
 كما عند نزول الماء او عند القرحة الوسخة العارضة
 للقرنية حيث تملئ ثقب العنبية من الوسخ ونحن نذكر
 هذه الأبواب كلها بابا بابا واما الكائن بسبب الرطوبات
 فاما الجليدية منها فان تتغير عن قوامها المعتدل
 فتغلظ او تشند دفعة او تزول عن مكانها الطبيعي
 فتصير متأذية عن حمل الضوء والألوان الباهرة لها
 واما البيضاء فانها تكثر جدا او تغلظ ويكون غلظها
 اما في الوسط بخداه النقب واما حول الوسط واما
 في جميع اجزائها فيكون ذلك سببا لقله اشفاؤها
 او لرطوبات وأجخرة تخالطها وتغير اشفاؤها فان
 الأجخرة والأدخنة الغريبة الخارجة تؤذيها فيكيف الداخلية
 وجميع الجيوب النفاخة المخرجة مثقلة للبصر واما الزجاجية
 فنضرتها بالابصار غير أولية بل انما تضرب بالابصار
 من حيث تضرب بالجليدية فتجمل قوامها عن الاعتدال
 لما تورده عليها من غذاء غير معتدل .
 واما الطبقة الشبكية فنضرتها بالابصار تفرق اتصالها
 اما في بعضها فيقل البصر واما في كلها فيعدم البصر

وأما الافة التي تكون بسبب العصبه فانه يعرض لها
 سدة او يعرض لها ورم او اتساع بها او انهتك
العلامات اما الذي يكون بشركة من البدن فالعلامات
 فيه ما اعطيناه من العلامات التي تدل على مزاج كلية
 البدن والذي يكون بشركة الدماغ فان يكون هناك
 علامة من العلامات الدالة على آفة في الدماغ مع
 ان تكون سائر الحواس موفقة مع ذلك فان ذلك
 يفيد الثقة بمشاركة الدماغ وربما اختص بالبصر اكثر
 اختصاصه وبالشم دون السمع مثل الضربة الضاغطة
 اذا وقعت بالجزء المقدم من الدماغ جدا فزعموا كان
 السمع بحاله وتبقى العين مفتوحة لا يمكن تغميض الجفن
 عليها ولكن لا يبصر وعلامة ما يخص الروح نفسه انه
 ان كان الروح رقيقا وكان قليلا رأى الشئ من القرب
 بالاستقصاء ولم ير من البعد من الاستقصاء وان كان
 رقيقا كثيرا كان شديدا الاستقصاء للقريب وللبعيد
 لكن رفته اذا كانت مفردة لم تثبت الشئ المنير جدا
 بل يبهره الضوء الساطع ويفرقه وان كان غليظا
 كثيرا لم يعجزه استقصاء تأمل البعيد ولم يستقص رؤية
 القريب والسبب فيه عند اصحاب القول بالشعاع وان
 الابصار اما يكون بخروج الشعاع وملاقاته المبصر
 ان الحركة المتجهة الى مكان بعيد يلفظ غلظها ويعدل

توأمها كما ان مثل تلك الحركة يحلل الروح الرقيقة فلا
يكاد يعمل شيئا وعند القائلين بتأدية المشرق شبح الرئي
غير ذلك وهو ان الجليدية تشند حركتها عند تبصر ما بعد
وذلك مما يرقق الروح الغليظ المستكن فيها ويحلل الروح
الرقيق خصوصا القليل وتحقيق الصواب من القولين
الى الحكماء دون الأطباء واما تعرف ذلك من حال
الطبقات والرطوبات العائرة فما يصعب اذا لم يكن شيء
آخر غيرها ولكن قد يفزع الى حال لون الطبقات
وحال انتفاخها وتعددها او تحشفها وذبولها وحال
صغر العين لصغرها وحال ما يترقرق عليها من رطوبة
وتعجيل من شبه قوس قزح او يرى فيها من يبوسة
والكدورة التي تشاهد من خارج ويكاد لا يبصر معها
انسان العين وهو صورة الناظر فيها ربما دلت على
حال القرنية وربما دلت على حال البياضية وصاحبها
يرى دائما بين عينيه كالضباب فان رؤيت الكدورة
بحذاء الثقب فقط ولم يكن سائر اجزاء القرنية كدرادل
على ان الكدورة في البياضية وانها غير صافية وان عمت
الكدورة اجزاء القرنية لم يشك انها في القرنية وبقى
الشك انها هل هي كذلك في البياضية ام لا وقد
يعرض البياضية يابس وربما عرض من ذلك اليبس ان
اجتمع بعض اجزائه فلم يشف فرأى خداه كوة او كوا

وربما كان ذلك لآثار بثور في القرنية خفية تخيل
خيالات فزيميا غلط فيها ويظن انها خيالات الماء
ولا يكون واما الضيق والسعة والماء وأحوال العصبية
فلتؤخر الكلام فيها واما علامة تفرق اتصال الشبكية
إذا كانت في جملتها فيعدم البصر بعة واعلم ان
كل فساد يكون عن اليبس فانه يشد عند الجوع وعند
الرياضة المحللة وعند الاستفرغات وفي وقت الهاجرة
والرطب بالضد.

المعالجات أن كان سبب الضعف ببوسة انتفع بماء
الجبن والرطبات وحليب اللبن وشربه وجعل الأدهان
مرطبة على الرأس وخصوصا ان كان ذلك في الناقرين
وينفعه النوم والراحة والسعوطات المرطبة وخصوصا من
الينلوفر وما كان من ذلك في الطبقة فيصعب عارجه
واما ان كانت عن رطوبة فاستعمال ما يحلل بعد الاستفرغا
واما القئ فالرقيق منه مما ينفع وخصوصا للشايخ والعتيق
يفسر جدا والفراغر والمعوطات والعطوسات نافعة .
ومن الاستفرغات النافعة في ذلك شرب دهن الخروع
بتقريع الصبر واستعمال ما يمنع البخار من الرأس كالامريقل
وخصوصا عند النوم نافعة أيضا وينتفع بالرياضات الأطراف
وخصوصا الأطراف السفلى وكذلك يجب ان يستعمل دلكها
فان كان السبب غلظا فيعالج بما يجلو من الأدوية

191
المذكورة في لوح العين ويجب اذا استعملت الأدوية الحادة
ان تستعمل معها ايضا الأدوية القابضة ومن الأشياء
النافعة في ذلك التوتيا المعنول المرتب بماء الرزنجوش او
ماء الرازيانج او ماء الباذروج وعصارة فراسيون وإدامة
الاكتمال بالمحضض نفع العين جدا وتحفظ قوتها الى
مدة طويلة والاكتمال بحكاكة الهليلج بماء الورد وينفع
جدا اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة وحكة ومن
الاحمال النافعة في مثل ذلك المرارات ان كانت نفرة
مثل مرارة القبيج ومرارة الزق والشبوط والرخة والثور
والدب والارنب واليتس والكركي والخطاف والعصافير
والثعلب والذئب والسنور والكلب السلوق والكلش الجيلي
ولمرارة الجباري خاصة خاصة عجيبه جدا او مركبة
ومن الأدهان النافعة دهن الخروع والزجس ودهن
حب الغار ودهن الفجل ودهن الحلبة ودهن السوسن
ودهن الرزنجوش ودهن البابونج ودهن الاقوان والاكتمال
بماء الباذروج نافع. ومن الادوية الجيدة المعتدلة ان
يحرق جوزتان وثلاثون نواة من نوى الهلباء الاصفر
ويسحق ويلقى عليه مثقال فلفل غير محرق ويكتحل به
ومن الادوية النافعة ان يؤخذ عصارة الرمان المر
ويطبخ الى النصف ويرفع ويخلط به نصفه عسلا ويشمس
ويستعمل وكذلك ان أخذ ماء الرمانين وشمس شهرين في

القيظ وصفى وجعل فيه دار فلقل وصبر ونوشادر
وقد يكون بلا نوشادر ينعم سيق الجميع ويلقى على الرطل
منه ثلاثة دراهم ويحفظ وكلما عتق كان أجود .
ومن النوافع مع ذلك الود مع ما ميران اذا سحقا
كالأحمال والأكتحال بماء البصل مع العسل نافع وشياف
المرارات قوى والمرارات القوية هي مثل مرارة البازي
والنسر او يوحدة صلاية وفهر كل من الخناس يقطر عليها
قطرات من خل وقطرة من لبن وقطرة من عسل
ثم يسمق حتى يسود ذلك ويكتمل به واعلم ان تناول
الشباجم دائما مشويا ومطبوخا مما يقوى البصر جدا حتى
انه يزيل الضعف المتقادم ومن قدر على تناول الحوم
الافاعي مطبوخة على الوجه الذي يطبخ في الترياق وعلى
ما فعل في باب الجذام حفظ صحة العين حفظا بالغا
ومن الأدوية الجيدة للشباج ولين ضعف بصره من الجماع
ويخوذ لك **وتسخنه** يؤخذ توتيا مغسول ستة وشرب
يقدر الحاجة دهن اللسان اكثر من التوتيا بقدر ما يتفق
ويسحق التوتيا ثم يلقى عليه دهن اللسان ثم الشرب ويسحق
سحقا بالغا كما ينبغي ويرفع ويستعمل وايضا دواء عظيم
النفع حتى انه يجعل العين بحيث لا يضرها النظر في
جرم الشمس **وتسخنه** يؤخذ حجر باسفيس وحجر مغناطيس
وحجر احاطيس وهو الشب الأبيض والشاذنج والبابونج

توتيا مغسول في بعض
النسخ غير مغسول

وعمارة الكندس من كل واحد جزء ومن مرارة النسر
ومرارة الأفعى من كل واحد جزء يتخذ منه كل استعمال
المشط على الرأس نافع وحفوصا للشياخ فيجب أن
يستعمل كل يوم مرات لأنه يجذب البخار إلى فوق
ويحركه عن جهة العين والشروع في الماء الصافي والانغط
فيه وفتح العينين قدر ما يمكن ذلك مما يحفظ صحة العين
ويقويها وحفوصا في الشبان ويجب حفوصا لمن يشكو
بخارات المعدة ومضرة الرطوبة أن يستعمل قبل الطعام
طبخ الأفستين وسكجنين العنصل وكل ما يلين ويقطع
المضول التي في المعدة .

فصل في الأمور الضارة بالبصر

وأما الأمور الضارة بالبصر فمنها أفعال وحركات ومنها
أغذية ومنها حال التصرف في الأغذية .
فأما الأفعال والحركات فجميع ما يجفف مثل الجماع
الكثير وطول النظر إلى المشرقات وقراءة الدقيق بإفراط
فإن التوسط فيه نافع وكذلك الأعمال الدقيقة والنوم
على الامتلاء والعشاء بل يجب على من به ضعف في
البصر أن يصبر حتى ينضم وكل امتلاء يضره وكل
ما يجفف الطبيعة يضره وكل ما يعكر الدم من الأشياء
المالحة والحريفة وغيرها يضره والسكر يضره وأما
القي فتنفعه من حيث ينقي المعدة ويضره من حيث

يمرّك مواد الدماغ فيدفعه اليه وان كان لا بد فينبغي ان
يكون بعد الطعام وبرفق والاستحمام ضار والنوم المفرط
ضار والبكاء الشديد وكثرة الفصد وخاصة المجامة
التوالي . واما الأغذية فالمالحة والحريفة والمخمرة وما
يؤذي فم المعدة والشراب الغليظ الكدر والكركم والبصل
والبادروج اكلا والزيتون النضيج والنبث والكرب والعدين

مصل في العشا

هو ان يتعطل البصر ليلا ويبصر نهارا ويضعف في
آخره وسببه كثرة رطوبات العين وغلظها اورطوبية
الروح الباصر وغلظه واكثر ما يعرض للكحل دون لزق
ولصغار الحدق ولين تكثر الألوان والنعاريج في عينه
فان هذه تدل على قلة الروح الباصر في خلقته
وقد تكون هذه العلة لمرض في العين نفسها وقد
تكون بمشراكة المعدة والدماغ وتعرف ذلك بالعلامات
التي عرفتها.

العلاج ان كان هناك كثرة فليقصد القفل والمقايين
ويستعمل سائر المستفرغات المعروفة ويكرر وربما استفرغ
بسقمونيا وجندب يد ستر فانتفع به ويستقون قبل الطعام
شراب زوفا اوزوفا وسذاب يابس سفوفا ويستقون بعد الغضم
النائم قليلا من الشراب العتيق ومن الأدوية المحربة سيالة
كبد المعزى المغزوز بالسكين المكبية على الجوفاء اسالت

اخذ مما يسيل وذر عليه ملح هندي ودار فلفل وكمثرى
 به وربما ذر عليه الادوية عند التلييب والالتكباب
 على بخاره والاكل من لحم الشوى كل ذلك نافع
 جدا وربما قطع قطعا عريضة وجعل منها شياف
 ومن دار فلفل شياف وجعل الشياف الاسفل والاعلى
 من الكبد ويشوى في التنور ولا يبالغ ثم يؤخذ ويصفى
 عنه المائية ويكتمل بها وكذلك كبد الأرنب وكذلك
 الشياف المتخذ من دار فلفل والذي على هذه النسخة
 وصفته يؤخذ فلفل ودار فلفل وقنبيل اجزاء سواء
 يكتمل به والمرارات ايضا نافعة وخاصة مرارات التينوس
 والكباش الجبلية وكذلك الالتهام بدهن البسان مكسورا
 بقليل ايفون والالتهام بالغلاف الثلاثة مسحوقا كالغبار
 نافع جدا وكذلك بالشب المصري والالتهام بالعسل
 وماء الرازيانج يغمض عليها العين مدة طويلة نافع
 جدا وأقوى منه العسل اذا كان فيه قوة من الشب
 والنوشادر ودماء الحيوان المصارة المزاج ينفع الالتهام
 بها وينفع الالتهام بعصارة قش الحمار مكسورة
 بزر البقلة الحمقاء وشياف القلى وشياف الزنجبار
 وينفع منه خمر الورل والاستفقور ويؤخذ منه مرارة
 الحداة جزء وفلفل خمران اشبع ثلاثة اجزاء بمجن بعسل
 ويستعمل وينفع منه فصد عرق الماقين ان لم يكن مانع

حسب ما تعلم ذلك.

فصل في الجهر وهو ان لا يرى نهائراً

فقال سبب الجهر وهو ان لا يبصر بالنهار رقة الروح وقلته جد افتحله مع ضوء الشمس ويجمع في الظلة وربما كان سبب الجهر قليلاً فيرى في الظلة والظل ليلاً ونهاراً ويضعف في الضوء وعلاجه من الزيادة في الترطيب وتغليظ الدم ما تعلم.

فصل في الخيالات

الخيالات هي الوان يحس امام البصر كأنها مبنوثة في الجو والسبب فيها وقوف شيء غير شفاف ما بين الجليدية وبين البصرات وذلك الشيء اما ان يكون مما لا يدرك مثله في العادة اصلاً وانما يدركه القوى البصر الخارج عن العادة ادراكاً واما ان يكون مما تدركه الابصار اذا توسطت وان لم تكن في غاية الذكاء بل كانت على مجرى العادة ومعنى الأول ان البصر اذا كان قوياً ادرك الضعيف الخفي من الأمور التي تطير في الهواء قرب البصر من الهبات التي لا يخلو منها الجو وغيره فتلوح له ولقربها او لغورها لا يحقها وكذلك اذا كانت في الباطن من آثار الأشجار القليلة التي لا يخلو عنها مزاج وطبع البتة الا ان هذين يخفيان على الابصار ليست التي في غاية

الذكاء وانما يتجلى ان لمن هو شديد حدة البصر
 جدا ومن اما لا ينسب الى مضرة واما القسم الآخر
 فاما ان يكون في الطبقات واما ان يكون في الرطوبات
 والذي يكون في الطبقات فهو ان يكون على الطبقة
 القرنية اثار خفية جدا قد بقيت عن الجدرى او
 عن رمد وبتور او غير ذلك فلا يظهر للعين من
 خارج ويظهر للعين من باطن من حيث لا يشف
 المكان الذي هو فيه فيخفى تحته من المحسوس ومن
 الهواء الشاف اجزاء ترى كثيرة بمقدار ما لو كانت
 بالحقيقة موجودة من خارج لكان ذلك الجزر الصغير
 قد رشحها من النقبة العنابية واما التي تكون في الرطوبات
 فهي على قسمين لانها اما ان تكون قد استحالت اليها
 جوهر الرطوبة نفسه او تكون قد وردت على جوهر
 الرطوبة مما هو خارج عنها والتي تكون قد استحالت
 اليها جوهر الرطوبة نفسه فاما ان يعرض لجزء منها
 سوء مزاج يغير لونها ويتركب شفيها فلا يشف
 ذلك القدر منها لبرد او لرطوبة او لحرارة يغلى ذلك
 القدر ويثير فيه هوائية ومن شأن الهوائية اذا خالفت
 الرقيقة الشفافة ان تجعلها كثيفة اللون زبدية غير
 شافة او لبوسة مكثفة جماعا جدا والذي يكون
 الوارد عليها منه هو من غيره فلا يخلو اما ان

يكون عرضيا غير متمكن وهو من جنس البخارات
 التي تتصعد من البدن كله أو من المعدة أو من الدماغ
 إذا كانت لطيفة تحصل وتتحلل وكما يكون في البخارات
 وبعد القيء وبعد الغضب وأما أن يتمكن فيها وينذر
 بالما وتختلف هذه الخيالات بمقاديرها فتكون صغيرة
 وكبيرة وقد تختلف في قوامها فتكون كثيفة ورقيقة
 خفية وقد تختلف في أوضاعها فتكون متخلخلة وقد
 تكون متكاثفة ضبابية وقد تختلف في أشكالها فتكون
 جيبية وتكون بقية وذبابية وقد تكون خيطية وشعرية
 بالطول **العلامات** علامة ما يكون من ذكاء الحس أن
 يكون خفيفا ليس على نهج واحد وشكل واحد ويهيب
 الإنسان مدة صحة بصره من غير خلل يتبعه والذي
 يكون بسبب القرنية تدل عليه أسبابه المذكورة وأن
 ثبت مدة لا يتزايد ولا يؤدي إلى ضرر في البصر غيره
 والذي يكون من سبب في البهية فإن تكون مدته
 طويلة ولم يؤدي إلى آفة عظيمة ويكون أما عقيب
 رمد حار وأما عقيب سبب مبرد أو متخن وهو ما
 يعلم بالحدس وخصوصا إذا وجدت القرنية مقبلة
 صافية لا خشونة فيها بوجه لشركان شيء ثابت لا يزيد
 ولا يؤدي إلى ضرر عظيم وأما الذي يكون سببه
 بخارات معدية وبدنية فيعرف بسبب أنها تهيج مع

المخزات وعند الامتلاء والهضم وعند الحركات والدوار
والسدر ولا يثبت على حالة واحدة بل يزيد وينقص
ولا يخلص بعين واحدة بل يكون في العينين وإذا
كان معه الغثيان صحت دلالة واذا كان القى
والاستفراغ بالأيايح وتلطيف الغذاء والعناية بهضم
يزيده او ينقصه وقد علمت في باب ضعف البصر
علامات ما سببه بلس البيضة او غيره واذا استمرت صحة
العين والسلامة بماحب الجنالات ستة أشهر فهو على
الأكثر في أمن والذي هو من الجنالات مقدمة
للماء فإنه لا ينزل يتدريج في تكدير البصر الحان
ينزل الماء او ينزل بعده الماء دفعة وقلمما يجاوز
ستة أشهر فاذا رأيت الجنالات تزول وتعود وتزيد
وتنقص فاعلم انها ليست مائية واذا رأيت الثانية
تطول مدتها ولا تستمر في اضعاف البصر فاعلم انها
ليست مائية.

المعالجات لابتداء الماء والجنالات

اولى الجنالات بان يقبل على علاجه ما كان منذرا
بالماء واما سائر ذلك فما كان منه من يبوسة
فربما نفع منه الرطبات المعلومة وان كان عن رطوبة
وغير ذلك مما ليس عن يبوسة نفع منه كل ما يحلو
من الاحمال واما المنذر بالماء فيجب ان يبدأ في تنقي

البدن وخصوصا المعدة ثم تقبل على تنقية الرأس
 بالغرغرات والسعوطات والمضوغات واما العطوسات فمن
 جهة ما ترخي وتنقي يرحى منها التنقية وتنقي من جهة
 عنف تحريكها فيخاف منها تحريك الماء وخصوصا ان
 كان واقعا دون العصبه وبقريرها واعلم ان اياها
 فيقرى جليل النفع فيه وكذلك حب الذهب وما
 يقع فيه من أدوية القنطاريون والقثاء المرو قد علمت
 فابواب علاج الرأس وتنقيته ما ينبغي ان تعتمد
 ويجب ان تكون التنقية باياها فيقرى وجب الذهب
 على سبيل الشيار متواترة جدا ولا يستعمل الأدوية
 اللطيفة والجلافة الحالا الا بعد التنقية وينفع في
 ابتداء الماء فصد شريان خلف الاذن وينبغي ان
 يتبدأ بالأدوية اللينة مثل ماء الرازيانج بعسل وزيت
 ويمثل ما قيل من ان شحم المرزنجوش نافع لمن يخاف
 نزول الماء الى عينه وكذلك ينشف دهنه وقد قيل
 ان ارسال العرق على الصدغين ينفع في ابتداءه
 وقد مدح الاكتمال بنزر الكتم وذكر انه يزيل الماء
 ويحلله وانه غاية ثم يتدريج الى الأدوية المركبة
 من السكينج وأمثاله من ذلك السكينج ثلاثة
 الحلتيت والخربق الأبيض من كل واحد عشرة العسل
 ثمانية قوطوليات ومما هو مجرب جدا رأس الخفاف

201
المحرق بعسل يكتمل به وشياف اصطف طبقان وجميع
المرارات المذكورة في باب ضعف البصر وأقوى منه
شياف المرارة المارسناف وايضا كل اوميا لوس
والكلمل المذكور في الكتاب الخامس وهو القرباذين بمرارة
السلحفاة اودوا اتعاسيوس بما الرازياخ اوشياف
المرزنجوش والساروس والمرحومون ودهن اللسان
نافع فيه ومما ينفع في ابتداء الماء أن يؤخذ مرارة
ثور شاب مبيع البدن فتجعل في اناء نحاس وتترك
قريبا من عشرة ايام الى اسبوعين ثم يؤخذ من
المرو والزعفران المسحوقين ومن مرارة السلحفاة البرية
ومن دهن اللسان من كل واحد وزن درهين ويخلط
الجميع ويجمع جميعا بالغلا ويكتمل به وايضا يؤخذ
من الخربق جزء ومن الحلييت جزء ومن السبكيين
خمس وعشر جزء وهو ثلاثة أعشار جزء ويتخذ
شياف ويكتمل به وايضا من الخربق الابيض والفلفل
جزء ومن الأشق ثلاثة أجزاء ويتخذ منه شياف بعصارة
الفجل ويستعمل ويجنب السمك والمغلطات من الأغذية
والمنجرات والشرب الكثير من الماء والشراب ايضا ومتواترة
الفصد والحجامة بل يؤخذ ذلك ما أمكن الا ان يشند
مساس الحاجة الى ذلك والثقة بان الدم حار وكثير

فصل في الانتشكار

الانتشار هو ان تصير النقبة العينية اوسع مما هي
 بالطبع وقد يكون ذلك عقيب صداع او سبب ياد
 من ضربة او صدمة وقد يكون لأسباب في نفس الحقيقة
 وذلك اما في البيضاء واما في العينية فان البيضاء
 ان مرطبت وكثرت زحمت العينية وحركتها الى الاتساع
 واما ببوسة البيضاء فلا يوجب الاتساع بالذات بل
 بالعرض من حيث يتبعها ببوسة العينية والعينية نفسها
 ان يلبس عريض لها ان تتسع كما تتسع ثقب
 تلك الجلود وخصوصا اذا زوحت من الرطوبات وقد
 يعرض لها ذلك من رطوبة تدخل جواهرها وتزيد
 في تخثرها وتعددها الى الغلظ فيعرض للنقبة ان
 تتسع وقد يعرض ذلك لورم مما يحدث فيها
 وقد تكون سعة العين طبيعية ويضر ذلك بالبصر
 فانه يرى الأشياء أصغر مما يجب ان ترى وقد يكون
 عارضا فيكون كذلك وربما بلغ الى ان لا يرى شيئا
 فانه كثيرا ما تتسع العين حتى تبلغ السعة الاكبر
 ولا يبقى من البصر ما يعتد به وما كان من ضربة او
 صدمة فلا علاج له وقد سمعت من ثقة انه عالج
 الاتساع الذي حصل من ضربة بان فصد المريض
 في الحال واعطاه حب الصبر فبرئ بعد أيام قلائل

واذا كان الاتساع من تفرق اتصال الطبقة الشكية
فلا علاج له بته من كل وجه وما كان من اتساع
العصب المجوف فبرؤه عسير . **العلامات** قد ذكرناها
في باب ضعف العين .

المعالجات ما كان من ذلك طبيعيا فلا علاج
له وما كان من بوسة فينفع منه ترطيب العين
بالرطبات المذكورة وما كان من رطوبة فينفع منه
القصد ان كان في البدن كثرة وايضا فصد عروق
المواقين يستفرغ من الموضع وينفع منها وكذلك
فصد عروق الصدغ وسرها والاستفرغات التي عليها
وصب الماء المالح والمملح على الرأس خصوصا ممزوجا
بالخل ولا ينبغي ان يكثر الاستفرغات بالمسحلات فيضعف
القوة ولا يستفرغ المطلوب بل ربما كفاه الاستفراغ
كل عشرة ايام بدرهم او درهم ونصف من حب
القوقايا والغذاء ماء حمص بشيرج ويكمل العين
الأخرى بالتوييل لئلا تنتشر كالاولى ويجب ان يستعمل
الاحمال المذكورة في باب الحنالات والماء وينفع
منه الحمامة على القفا لما فيه من الجذب الى خلف
واما الكائن عقيب ضربة فمما يتكلف في علاجه ان
يقصد ثم يحسم الرأس ثم يستعمل المبردات ويضمد بدقيق
الباقلا من غير قشره او دقيق الشعير مبلولا بماء

ورق الخلف او بماء الهندباء وبصوفة بلولة بمح بيض
 مضروب بدهن الورد وتليل شراب وتقطر فالعين
 دم الشفانين والفراخ وفي اليوم الثالث يقطر فيها اللبن
 والأكحال التي هي اقوى وبالجملة فان أكثر علاج هذا
 من جنس علاج الورم الحار وبعد ذلك فيستعمل
 ثيابا متخذا من كندر وزعفران ومر من كل
 واحد جزء ومن الزرنج نصف جزء وهذا الدواء
 نافع من أمور ياسفيس وهو الاتساع **ونسخة** يؤخذ
 مرارة الجدي ومرارة الكركي مثقالان مثقالان زعفران
 درهم فلفل مائة وسبعين عددا رب السوس خمسة
 مثاقيل وثلاثين أشع مثقالان عسل مقدار الحاجة يستعمل
 منه كحل يحمق بماء الرازيانج ويخلط بالعسل ولكائن من
 ضربة نصف مثقال يسمق بعصارة الفجل الى ان يجف
 ويستعمل يابسا وايضا مرارة التيس مثقال واحد بعسر
 الصب او الورل يابسا مثقال ونصف نظرون مثقال
 فلفل مرارة الكركي من كل واحد مثقالان زعفران
 مثقال أشع نصف مثقال حريق ابيض مثقال يسمق
 ايضا بماء الرازيانج ويخلط بالعسل وما كان من الاتساع
 من انحراف الطبقة الشكية او اتساع العصبتين الجوفيتين
 فلا علاج له اللهم الا ان اتساع العصبتين الجوفيتين
 عسر العلاج ومع ذلك يرجح.

فصل في الضيق

الضيق هو ان تكون الثقبة العينية اضيق من المعتاد فان كان ذلك طبيعيا فهو محمود وان كان مرضيا فهو ردي اُردأ من الانتشار وربما أدى الى الانسداد وأسبابه احيابس من القرنية تحشف يجمعها فتنبض الثقبة ويحدث الضيق او السدة واما رطوبة ممددة للقرنية من الجوانب الى الوسط فتتضيق الثقبة مثل ما يعرض للمناخل اذا بليت واسترخت وتعددت في الجهات واما يبس شديد من البيضية فتقل وتساعدها الطبقة الى الضور والاجتماع المخالف لحال المحوظ واكثر ما يعرض هذا يعرض من البوسة وقد يمكن ان يكون ضيق الثقب من ضيق العصب الجوف حسب ما يكون اتساع الحدقة من اتساع العصب الجوف **العلامات** قد ذكرناها في باب ضعف العين

المعالجات اما اليابس منه فعلاجه بالمرطبات من القطرات والسعوطات والنطولات من العصارات الرطبة وغيرها كما تعلم والأغذية اللينة والدسمة وفي الأحيان لا تجد بدا من استعمال شئ فيه حرارة ما يجذب المادة الرطبة الى العين ويجب ان يستعمل ذلك الرأس والوجه والعين ولكما متتابعاً قصير الزمان وذلك كله يجذب فان استعمال الرطبات الصرفة قد يضر أيضاً واذا

استعملت الحلا الجاذبة فعاود الرطبات واما الرطب منه
 فالأحمال المعروفة المذكورة في باب ضعف البصر والماء
 والحنالات ومنها شياف بهذه النسخة. **ونسخته** يؤخذ
 زنجار اسق من كل واحد جزء زعفران جزء وثلاث
 صبر خمسة اجزاء مسك نصف جزء يتخذ منه شياف
 وايضا اسق مثقالان زنجار أربعة مثاقيل زبل
 الورل ثلاثة مثاقيل زعفران مثقالان صمغ مثقال
 واحد يعجن بعسل ويستعمل وايضا فلفل وأشحو من
 كل واحد جزءان دهن اللسان تسع جزء زعفران جزء
 يحل الاثمن في ماء الرازيانج ويلقى عليه دهن اللسان
 ويستعمل بعد ان يعجن بعسل فان هذا جيد جدا
 وقد عالجت انا من كان به ضيق قد حصل بعد
 اندمال القرحة القرنية وكانت القرحة غير غائرة فعالجت
 بالمجليات المحلول بلان النساء تارة وبمصارة شقائق
 النعمان تارة وبمصارة الرازيانج الرطب الذي يعقد
 بالعسل تارة فبرأ وكان يرى الأشياء مثل ما كان
 يرى قيل ذلك.

فضل في نزول الماء

اعلم ان نزول الماء مرض سدى وهو رطوبة غريبة
 تقف في الثقبة العنابية بين الرطوبة البيضاء والصفاء
 القرف فتتجمع نفوذ الأشباح الى البصر وقد تختلف في

الكم وتختلف في الكيف واختلافها في الكمانه ربما
 كان كثيرا بالقياس الى الثقبة يسد جميع الثقبة فلا
 ترى العين شيئا وربما كان قليلا بالقياس اليها
 فتسد جهة وتخلي جهة مكشوفة فاما كان من الرئيات
 بجدار الجهة المسدودة لم يدركه البصر وما كان بجدار
 الجهة المكشوفة أدركه وربما أدرك البصر من شيء من
 الأشياء نصفه أو بعضه ولم يدرك الباقي الا ينقل
 الحدقة وربما أدركه بتمامه تارة ولم يدركه بتمامه
 أخرى وذلك بحسب موضعه فانه اذا حصل بتمامه
 بازاء السدة لم يدرك منه شيئا واذا حصل بتمامه
 بازاء الكشف أدرك جميعه وهذه السدة الناقصة
 قد تقع الى فوق ففوق او الى فوق وأسفل وقد
 يتفق أن يكون ذلك في حاق واسطة الثقبة وما
 يطيف بها مكشوفًا وجنبا لما يرى من كل شيء
 جوانبه ولا يرى وسطه بل يرى في وسطه ككوة
 أو هوة ومعنى ذلك انه لا يرى في تخيل ظلمة واما
 اختلافه في الكيف فتارة في القوام فان بعضه رقيق
 صاف لا يستر الضوء والشمس وبعضه غليظ جدا وفي
 اللون فان بعضه هوائي اللون وبعضه أبيض جصي
 اللون وبعضه أبيض لؤلؤي اللون وبعضه أبيض
 الى الزرقة او الفيروزية والذهبية وبعضه أصفر وبعضه

اسود وبعضه أغبر وأقبله للعلاج من جهة اللون
 الهوائى والأبيض اللؤلؤى والذي الى الزرقاء قليلاً
 والى الفيروزجية وأما الجبسى الجصى والأخضر والكدر
 والشديد السواد والأصفر فلا يقبل القدر ومن أضاف
 الغليظ صنف ربما صار صلباً جداً حتى يخرج ان
 يكون ماء ولا علاج له وأقبله للعلاج من جهة
 القوام هو الرقيق الذى اذا تأملته فى الفى النير
 فغمزت عليه اصبعك وجدته يتفرق بسرعة ثم يعود
 فيجتمع فهذا يرمى زواله بالقدر على ان مداومة
 هذا الامتحان مما يشوش الماء ويعسر القدر وربما
 جربوا ذلك بوجه آخر وهو ان يوضع على العين
 قطنة وينفخ فيها نفخ شديداً ثم ينمى وينظر بسرعة
 هل يرى فى الماء حركة فان رأى فهو منقذ وكذلك
 ان كان التغميض لعين يوجب اتساع الاخرى وما
 كان بعد سقطة او مر من دماغى فحدث بعده عسر
العلامات العلامة المنذرة بالماء الخيالات المذكورة
 التى ليست عن أسباب اخرى وقد شرحنا امرها
 فى باب الخيالات وان يحدث معها كدورة محسوسة خصوصاً
 اذا كان فى احدى العينين وان تتخيل له الأشياء
 المضئية كالأسرجة مضاعفة وقد يفرق بين الماء والسدة
 الباطنة بان احدى العينين اذا انخفضت اتسعت الأخرى

في الماء ولم تتسع في السدة وذلك لان سبب ذلك
 الانتساع اندفاع الروح الذي كان في العين المغنضة
 الى الاخرى بقوة فاذا اصاب سدة من وراء لم تنفذ
 وهذا في اكثر الامر وفي اكثر الامر تتسع الاخرى الا
 ان يكون الماء شديد الغلظ وان لم تكن سدة وفي
 الانتشار لا يكون شيء من هذا. **العلاجات** التي قد
 رأيت رجلا من كان يرجع الى تحصيل وعقل قد كان
 حدث به الماء فغالج نفسه بالاستفرغات والحمية
 وتقليل الغذاء واجتناب الأمراق والرطبات والاقصا
 على المشويات والقلايا واستعمال الأحمال المملحة اللطيفة
 فعاد اليه بصره عودا صالحا وبالْحَقِيقَةُ انه اذا تدرك
 الماء في اوله نفع فيه التدبير واما اذا استحكم فليس
 الا القدر فيجب ان يهجر صاحبه الامتلاء والشرب
 والجماع ويقتصر على الوجبة نصف النهار ويهجر السمك
 والفواكه واللحوم الغليظة خاصة فاما القي فانه وان
 نفع من جربة تنقية المعدة فهو ضار في خصوصية الماء
 وقد عرفنا قانون علاجه الدوائي في باب الخيالات
 ولنذكر اشياء مجربة **وصفها** يؤخذ حب الغار
 المقشر عشرة اجزاء والصمغ جزء واحد يستحقان ببول
 صبي غير مرأق للماء ولضعف البصر بالماء الساخن
 ويستعمل وكذلك اطبوس الامدى يعجن بمرارة الأفعى

بالعسل ويكتحل به جيداً أقول قد جرب الناس حصول
 مرارة الأفغى فلم يفعل فعل السموم البتة وهذه
 التجربة مما ينقص وجوب الاحتراز منها وايضا هذا
 الدواء مجرب جيد . **ونسخته** يؤخذ عصارة الجب المنسوب
 الى جزيرة فنقدس وكمارديوس وبسد من كل واحد
 مثقال يعجن بماء الرازيانج واما التدبير بالقدر فيجب
 ان يتقدم قبله بتنقية البدن والرأس خاصة وينفصل
 ان كان محتاج اليه ثم يراعى ان لا يكون المقدوح
 مصدوعا فيخاف ان يحدث في الطبقات ورم أو
 مبثلى بسعال او شديداً فيجبر سريع الغضب فان الغضب
 والغضب كلهما مما يحرك الى العود ويجب ان يهجر الشراب
 والجوع والحمام ومع هذا فلا يجب ان يستعمل القدر
 الا بعد ان يقف الماء وينزل ما يريد ان ينزل منه
 ويغلف قوامه قليلا ومن هذا يسمى الاستكمال وبعد
 المنفذ اسببه والقصد ضار له وغداؤه ماء الحمص
 فيلزم الموضع الذي تحركه اليه المقدحة من أسفل
 العين ولذلك قد يؤخر ذلك من المبدأ واذا
 أرادت ان تقدر تقدم الى صاحب الماء بان يعتدى
 بالسمك الطرى والأغذية الرطبة المثقلة للماء ويستعمل
 نشيا مما هو مقول لضره الماء ثم يقدر وبالجملة فان
 الماء ان كان رقيقا جسدا او غليظا جسدا لم يطع

211
القدح فاذا اردت ان تقدح الزم العليل النظر الى
الموق الانسى والى الأنف وحفظ على ذلك الشكل فلا
يكون بخدا الكرة ولا فى موضع شديد الضوء جدا
ثم تقدح يتهى ويثقب بالثقبه اى بالمقدحة فيمر
بين الطبقتين الى ان يحاذى الثقبة ويحاذى هناك
كفضا وجوبه ثم من الصانع من يخرج المقدحة ويدخل
فيها ذنب المهت وهو الاقليل الى موافاة الثقبة
ليهيئ للطرف الحاد من المهت مجالا وليعود العليل
الصبر ثم يدخل المهت الى الحد المحدود ويعلوه
الماء ولا يزال يحطه حتى تصفو العين ويكس الماء
خلف القرني من تحت ثم يلزم المهت موضعه زمانا
صالحا يلزم الماء ذلك المكان ثم يشيل عنه المهت
وينظر هل عاد فان عاد أعاد التدبير حتى يأمن
وان كان الماء لا يجيب الى ناحية خطه وامالنه بل
الى ناحية اخرى دفعه الى النواحي التي يميل اليها
وفرقة فيها فان رأيت الماء عاد في الأيام التي
تعالج فيها العين فاعد المهت في ذلك الثقب بعينه
فانه يكون باقيا لا يلتحم واذا سال الى الثقبة دم
فوجب ان يكس ايضا ولا يترك يبقى هناك فيجمد
فلا يكون له علاج واذا قدحت فضع على عين المقدح
مع بيض مضروباً بدهن النضج بقطنة ويجب ان تشد

الصبيحة ايضا لئلا تتحرك فتساعد العليقة ويلزمه
النوم على القفا ثلاثة ايام في ظلمة وربما احتج
الى معاودات كثيرة لهذا التضميد وبمحافظة هذه
النصبة والاستلقاء اسبوعا وذلك اذا كان هناك
ورم ارضداع او غير ذلك لكن الورم يوجب حل
الرباط القوي وارخاءه وبالجملة فالأولى ان يحفظ
العليل بضبطه الى ان يزول الوجع فلا يحل الرباط
الا في كل ثلاثة ايام ويجدد الدواء ويجوز ان
يكمد عند الحل بما ورد وما خلاف او قرء او ما
عصا الراعي وما أشبه ذلك وللناس طرق في القدر
حتى ان منهم من يعتق أسفل القرنية ويخرج الماء
منها وهذا فيه خطر فان الماء اذا كان أغلظ
خرجت معه الرطوبة البيضاء .

فصل في بطلان البصر

ان بطلان البصر قد يقع من أسباب ضعف البصر
اذا انقضت فليتنظر من هناك ولكننا نقول من رأس
ولنترك ما يكون بمشركة الدماغ وغيره فان ذلك
مفهوم من هناك فاعلم ان بطلان البصر اما
ان يكون واجزا العين الظاهرة سليمة في جوهرها
او يكون ذلك وقد أصابها آفة محروقة او وسيلة او
ما يجري مجراها وكلامنا في الأول فان كانت اجزاء

العين في الظاهر سليمة في جواهرها ولكنها أصابها
 آفة من جهة أخرى غير ظاهرة للجمهور والعامة فاما
 ان تكون الثقبية على حال صحتها او لا تكون فان
 كانت الثقبية على حال صحتها فاما ان يكون هناك
 سدة مائية او تكون السدة ليست هناك بل في
 القصبة المجوفة اما الشيء واقف في ابوابها ولما الانطباق
 عرض لها من جفاف او من استرخاء او ورم فيها
 او ورم في عضلاتها ضاغط في نفسه او تابع لضغط
 عرض لمقدم الدماغ على ما فرضناه فيما سلف او عرض
 لها الهتك او تكون الجليدية أصابها زوال عن محاذاة
 الثقبية او يكون سد مزاجها فلم يصلح ان تكون آلة
 الابصار وأكثر ما يعرض ذلك لرتوبة تغلب عليها
 جدا او لبوسة تغلب عليها فتجتمع الى ذاتها وتتحصن
 وتسمى هذه العلة علقوما ولا دواء لها وتصلر لها
 العين مخسفة شهلا واما ان لم تكن الثقبية سليمة
 فاما ان يكون قد بلغ بها الاتساع الغاية القوي
 او بلغ بها الضيق الانطباق. **العلامات** اما علامة
 الماء والاتساع والضيق وغير ذلك فهو ما ذكر في
 بابه واما السبب فيما يكون للعصبية المجوفة فذلك
 مما سهل الاحاطة به جملة بالعلامة المذكورة في باب
 الماء واما تفصيل الأمر فيه فيصعب ولا يكاد يحاط به

علما واذا كان هناك ضربان وحمرة فاحدس ان
 في العصبة وربما حارا فان كان ثقل وقلة حرارة
 فاحدس ان هناك وربما باردا وان كان الثقل شديدا
 والعين رطبة جدا فالمادة رطبة وان كانت العين
 يابسة فالمادة سوداوية واذا عرض على الرأس ضربة
 او سقطت اجمحت العين اولا ثم تبعه غور منها
 وبطلان العين فاحدس ان العصبة قد انتهكت .

فضل في بغض العين للشعاع

ذلك مما يدل على تسخن الروح واشتعاله وترققه
 ويندر كثيرا بقرانيطس الا ان يكون بسبب جرب
 الاجفان وعلاجه ما تعرف .

فضل في القور

قد يحدث من الضوء الغالب والبياض الغالب كما
 يغلب اذا اديم النظر في الثلج فلا يرى الاشياء
 ويراها من قريب ولا يراها من بعيد لضعف الروح
 واذا نظر الى الألوان تخيل ان عليها بياضا .
المعالجات يؤمر بادامة النظر في الألوان الخضر
 والاسماخونية وتعليق الألوان السود امام البصر فان
 كان قد اجمعت مع آفة الثلج بياضه آفته برده قطر
 في العين ما اطعم فيه تبين الحنطة فاترا لا يؤذى وقد
 يتحمل عشية بالاعسل وبصارة الثوم وايضا قد يفتح

٢٨٥
العين على بخار بنينا مقطور على حجر رحي بحماة
او تكلم العين بنينا صلب او يكب على بخار ماء طنج
فيه الحشائش المحللة الملقفة المعروفة كالزوفاء والكيل
الملك واليابونج ونحو ذلك.

قد وقع الفراغ من نسخ (الفن الثالث) في تشریح العين
وأحوالها وأمراضها وهو أربع مقالات نقلا عن الجزء الثاني
من كتاب القانون في الطب للشيخ الرئيس أبي علي بن
سینا رحمه الله تعالى في يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٤٥ م
نقلا عن النسخة المطبوعة بمطبعة بولاق في حدود سنة ١٢٩٦ هـ
ومحفوظة بدار الكتب المصرية بنمرة ٣٦٩ طب ونسخ ذلك

بقلم العبد الفقير الراجي عفو مولاه
محمود صدق النساخ بالدار

المذكورة عمرها

الله

امين

٢٢

م

61260

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
JAN 19 1900

An article by Dr. J. C. ...
of ...

... of ... and ...
...

... of the ...
...

... of the ...
...

... of the ...
...

... of the ...
...

... of the ...
...

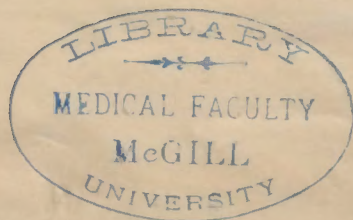
... of the ...
...

... of the ...
...

also First
See Arabic page ~~for~~ for Table
of Contents.

Manuscript copies of books and articles from the
National Library Cairo. In Arabic & Turkish.

- A. Chapter on the Eye, pp. 51. by Nağib ad-Din ---
as-Samargandi
- B. On Diseases of the Eye, Cap. 3. pp. by al
Hwārizmi zūbdat at-tibb.
- C. Anatomy of the Brain and Eye. Cap. III
pp. 13. Anonymous.
- D. Anatomy and Pathology of the Eye. From
Ibn-Sina (Avicenna). Kanun, Fann III
From the Boulanger Press. pp. 131.



CASEY A. WOOD
Ophthalmic Collection
McGill Medical Library

MEDICAL LIBRARY
McGILL UNIVERSITY

ACC. NO. **61260** REC'D 1947

617.7

S187



